

UNIDAD I. LITERATURAS PREHISPÁNICAS

- Contexto histórico y cultural: características de mesoamérica
- Literatura náhuatl: mito, discurso didáctico y poesía (identificar características)
- Literatura maya: teatro (*Rabinal Achí*), épica (*Popol Vuh*); otros textos.
- Resumen de los textos leídos en clase.

UNIDAD II. CONQUISTA Y COLONIA, SIGLO XVI

- Contexto histórico y cultural: eventos importantes durante el siglo XVI
- Crónica: tipos de crónica y cronistas (obras); finalidades y peculiaridades de estilo.
- Teatro novohispano: evangelización, criollo y culto (características y obras)
- Poesía novohispana: satírica, laudatoria, épica, mística, lírica...
- Resumen de los textos leídos en clase.

UNIDAD III. BARROCO, SIGLO XVII

- Contexto histórico y cultural: definiciones y características del Barroco, diferencias entre conceptismo y culteranismo, eventos importantes del XVII.
- Sor Juana Inés de la Cruz: prosa (*Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*), poesía (sonetos)
- Resumen de los textos leídos en clase.

UNIDAD IV. NEOCLASICISMO, SIGLO XVIII

- Contexto histórico y cultural: Despotismo ilustrado, Ilustración y Neoclasicismo; estratificaciones sociales en la Nueva España
- Características de la literatura neoclasicista
- Humanismo mexicano (jesuitas)
- José Joaquín Fernández de Lizardi (novela *Don Catrín de la fachenda*)
- Andrés Bello (poesía)
- Importancia del periodismo
- Resumen de los textos leídos en clase.

UNIDAD V. ROMANTICISMO Y REALISMO

- Contextos histórico y cultural del siglo XIX.
- Características del Romanticismo y del Realismo, así como sus diferencias.
- Escritores y obras revisados en clase.
- Comprensión y análisis de textos (identificar propuestas literarias) *Baile y cochino*, *El matadero*, poesía romántica, *Santa*, cuentos realistas.
- Peculiaridades de los géneros literarios (poesía, cuento, novela).
- Resumen de los textos leídos en clase.

UNIDAD VI. MODERNISMO

- Características de las tres etapas del Modernismo.
- Premodernismo: Manuel Gutiérrez Nájera (cuento y poesía)
- Plenitud del Modernismo: Rubén Darío (poesía y cuento)
- Postmodernismo: Enrique González Martínez (poesía), José Juan Tablada (Hai-ku) y Ramón López Velarde (poesía).
- Resumen de los textos leídos en clase.
- Análisis de Narrativa: dimensión espacial, temporal y actancial. Tipos de narrador.

UNIDAD VII. LOS PRIMEROS 40 AÑOS

- Ateneo de la Juventud: José Vasconcelos (ensayo) y Alfonso Reyes (ensayo *Visión de Anáhuac* y cuento "La cena").
- Vanguardias: características generales de las vanguardias americanas y su relación con las vanguardias europeas; en especial Creacionismo (*Altazor*), de Vicente Huidobro.
- Grupo Contemporáneos: identificar principales orientaciones temáticas de los escritores de esta generación.
- Narrativa de la Revolución Mexicana: características generales de la narrativa de la Revolución Mexicana, autores y obras (antecedentes, plenitud y postrevolución).
- Resumen de los textos leídos en clase.

UNIDAD VIII. LITERATURA CONTEMPORÁNEA, DE 1940 A LA FECHA.

- Características generales de las propuestas estéticas de la literatura contemporánea (poesía, narrativa y teatro). Rulfo, Borges, Cortázar.
- "Boom" latinoamericano: autores y obras.
- Resumen de los textos leídos en clase.

LITERATURAS PREHISPÁNICAS

1. ¿Qué características permiten definir a Mesoamérica como un concepto geográfico y cultural? Ejemplifica.
2. ¿Por qué se dice literatura náhuatl y no literatura azteca?
3. Escribe tres características de los códices y di cuál es su importancia desde el punto de vista literario.
4. Elabora un mapa conceptual de los siguientes géneros literarios: huehuetlatolli, poesía lírica, leyenda y mito.
5. Explica las figuras literarias del difrasismo, paralelismo y metáfora.
6. Identifica en el siguiente poema los recursos literarios de la pregunta 5.

Vuestro corazón estima
 la Hermandad, la Sociedad:
 aún habláis vosotros, oh amigos míos:
 ¡flores perfumadas!
 ¡Daos gusto:
 nos iremos a la casa del dios:
 no viviremos aquí!

¡Ay, ojalá allá en realidad vivamos:
 por esto lloro:
 no por segunda vez vendremos a la tierra,
 oh amigos míos:
 flores perfumadas!
 ¡Daos gusto:
 nos iremos a la casa del dios
 no viviremos aquí!

7. En un cuadro comparativo, escribe las diferentes y semejanzas entre la literatura náhuatl y la literatura maya.
8. Enumera tres características y di cuál es el tema de las siguientes obras mayas: *Popol Vuh*, *Memorial de Sololá*, *Rabinal Achí* y *Chilam Balam*.

LITERATURA COLONIAL, SIGLO XVI

1. A continuación aparecen los nombres de algunos cronistas; completa la información con el nombre de su obra y clasifícala como militar, indígena, religiosa, etcétera:

CRONISTAS	OBRAS	TIPO DE CRÓNICA
Hernán Cortés		
Bernal Díaz del Castillo		
Bernardino de Sahún		
Bartolomé de las Casas		
Fernando de Alva Ixtlixóchitl		
El Inca, Garcilaso de la Vega		
Francisco López de Gómara		
Alonso de Ercilla		
Toribio de Benavente, Motolinía		

2. Diferencia entre el valor histórico y el valor literario de las crónicas novohispanas.
3. Elabora un cuadro sinóptico con los diferentes tipos de poesía del siglo XVI, anotando por lo menos tres características de cada uno (lírica, mística, laudatoria, épica, pastoril...).
4. Escribe las características del teatro de evangelización y compara este tipo de obras con el teatro criollo.
5. Con base en tu libro de texto y en la obra *La verdad sospechosa*, identifica las principales características del teatro de Juan Ruiz de Alarcón.
6. Identifica a los personajes principales de la obra *La verdad sospechosa*, de Juan Ruiz de Alarcón, y explica su manera de proceder según el contexto de la obra.
7. Redacta en 10 líneas el argumento de *La verdad sospechosa*, de Juan Ruiz de Alarcón.
8. Lee los siguientes poemas e identifica su métrica, rima y tipo de poesía al que pertenecen.

Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
¿por qué, si me miráis, miráis airados?
Si cuando más piadosos
más bellos parecéis a quien os mira,
no me miréis con ira,
porque no parezcáis menos hermosos.
¡Ay tormentos rabiosos!
Ojos claros, serenos,
ya que así me miráis, miradme al menos.

...De sus altos vestidos de esmeralda,
que en rico agosto y abundantes mieses
el bien y el mal reparten de su falda...
 nacen llanos de iguales intereses,
cuya labor y fértiles cosechas
en uno rinden para muchos meses.
Tiene esta gran ciudad sobre agua hechas
firmes calzadas, que a su mucha gente
por capaces que son vienen estrechas;
 que ni el caballo griego hizo puente
tan llena de armas al troyano muro,
ni a tantos guió Ulises prudente;...

...Esto confirma bien Caupolicano,
famoso capitán y gran guerrero,
que en término americo-indiano,
tuvo en las armas el lugar primero;
mas cargóle Fortuna así la mano
dilatándole el término postrero,
que fue mucho mayor que la subida
la miserable y súbita caída...

Poner al hijo en cruz, abierto el seno,
sacrificado porque yo no muera,
prueba es, mi Dios, de amor muy verdadera,
mostraros para mí de amor tan lleno.

Que, a ser yo Dios y Vos Hombre terreno,
os diera el ser de Dios que yo tuviera
y en el que tengo de hombre me pusiera,
a trueque de gozar de un Dios tan bueno.

Y aun no era vuestro amor recompensado,
pues a mí en excelencia me habéis hecho
Dios, y a Dios el ser de hombre habéis bajado

Deudor quedaré siempre por derecho
de la deuda que en cruz por mí ha pagado
el hijo por dejaros satisfecho.

BARROCO

1. Explica cuáles son las diferencias entre culteranismo y conceptismo.
2. Explica lo que es el barroco como corriente literaria y especifica las diferencias entre culteranismo y conceptismo.
3. Define las siguientes figuras literarias: paralelismo, difrasismo, metáfora, símil, perífrasis, elipsis y antítesis.
4. Identificación de figuras literarias (símil, metáfora, perífrasis, hipérbole) en poemas.
5. Revisa los contextos históricos y culturales que vienen en tu libro de texto y encuentra relaciones entre lo social y lo artístico, es decir, trata de decir cómo se complementan.
6. Lee la *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz* de Sor Juana, pues en el examen tendrás que responder preguntas sobre ella.

NEOCLASICISMO

1. Escribe cuatro características generales de este movimiento literario.
2. Describe el contexto histórico y cultural en el que se desarrolló el Neoclasicismo y relaciónalo con las obras de este período.

3. Enlista cinco características neoclasicistas con ejemplos de la novela *Don Catrín de la Fachenda*, de J. J. Fernández de Lizardi.
4. Define qué es un narrador y un narratario.
5. Explica qué es la diégesis.
6. ¿Qué es una novela de folletín?

ROMANTICISMO

1. Explica cómo influye el contexto histórico de los países hispanoamericanos en los temas de los escritores románticos; por ejemplo, los movimientos independentistas.
2. Como novela de transición, ¿qué rasgos románticos pueden identificarse en *Don Catrín de la fachenda*? Enumera cuatro.
3. ¿Por qué una de las definiciones del romanticismo era “anteclásico”?; es decir, ¿en qué se oponía el Romanticismo al Neoclasicismo?
4. ¿Cuál es el común denominador de los personajes que aparecen en las obras del período Romántico?
5. ¿De qué manera se expresa la subjetividad y el individualismo en las obras románticas?
6. Elabora una tabla en la cual relaciones autores románticos con sus obras (mínimo dos obras por escritor).
7. El matadero: relación con el contexto histórico
8. Elabora una comparación donde explícites las similitudes (cuatro) románticas entre los cuentos *El amor frustrado*, de José Joaquín Pesado, y *Amor secreto*, de Manuel Payno. Pueden referirse a los personajes, al ambiente, a la historia, etcétera.

REALISMO

1. ¿Cuál fue la filosofía que orientó los trabajos de los escritores realistas?
2. Explica los términos diacronía y sincronía.
3. Define lo que es la descripción y explica la diferencia que hay entre las descripciones que realizaron los escritores románticos y los escritores realistas.
4. ¿Qué es el determinismo social y como se manifiesta éste en las obras realistas o naturalistas?
5. El naturalismo es una categoría estética que deriva del Realismo. ¿En qué se diferencia de éste?
6. ¿Por qué motivo(s) prefirieron los escritores realistas a la novela como forma discursiva?

7. ¿Qué avances tecnológicos influyeron sobre el Realismo? Justifica tu respuesta.

8. Análisis de cuentos.

MODERNISMO

1. ¿Cuál fue la importancia del Modernismo para las letras hispanoamericanas?

2. ¿Qué simboliza la figura del cisne?

3. Define lo que es una **sinestesia** y proporciona cuatro ejemplos de esta figura tomados literalmente de los cuentos “El rey burgués” y “El velo de la reina Mab”.

4. Darío incluía ideas sobre lo que debe ser el arte en sus cuentos. Escribe cuatro ideas sobre este asunto con base en los textos que leíste.

5. ¿Por qué el personaje el rey burgués, que aparece en el cuento que lleva el mismo nombre, se opone a las ideas del arte?

6. Compara las diferencias entre la figura del cisne y la del búho en los poemas que leíste de Rubén Darío y Enrique González Martínez?

7. El Modernismo pretendía realizar una renovación del lenguaje. ¿En qué consistió tal propuesta?

8. ¿Cuáles fueron los dos movimientos franceses que influyeron sobre los escritores modernistas? Explica brevemente cada uno de ellos.

9. ¿Qué es el Art Nouveau?

10. ¿De qué elementos simbólicos se valieron los escritores modernistas para escribir sus obras?

POSTMODERNISMO Y VANGUARDIA

1. Escribe cuatro características de un hai-ku.

2. Compara los hai-ku de Tablada con los poemínimos de Efraín Huerta. Escribe cuatro diferencias.

3. ¿Por qué Efraín Huerta define al poemínimo como una “mariposa loca”?

4. Define lo que es un caligrama y di por qué es una forma cubista.

5. Inventa un caligrama.

6. Con tus propias palabras, explica el Arte poética de Vicente Huidobro.

7. ¿Por qué dice Vicente Huidobro que el poeta es como un pequeño dios?

8. ¿Cómo se llama la vanguardia de Vicente Huidobro?

9. ¿Qué vanguardias pueden identificarse en *Altazor* de Vicente Huidobro? Escribe tres características de cada una.

NARRATIVA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

1. Escribe 5 características de la narrativa de la Revolución Mexicana.

2. Elabora una tabla con tres escritores de la narrativa de la Revolución Mexicana con dos obras de cada uno.

3. ¿Por qué los relatos de la narrativa de la Revolución Mexicana no fueron imparciales?

NARRATIVA CONTEMPORÁNEA

1. Características generales de los siguientes escritores:

Rosario Castellanos (cuento indigenista)

Juan Rulfo (*El llano en llamas*)

José Emilio Pacheco (*Las batallas en el desierto*)

Jorge Luis Borges (cuento)

Julio Cortázar (cuento)