

GUÍA ANUAL DE LITERATURA MEXICANA 602 Y 604

I. Relacionar columnas. Escribe el número en el paréntesis que corresponde a la definición de los conceptos que se te pide. (3 pts)

- 1.- Recurso literario muy usado en la literatura prehispánica que consiste en repetir una misma idea con distintas palabras () Metáfora
- 2.- Recurso literario utilizado por la poesía náhuatl que consiste en unir dos conceptos para crear uno nuevo () Paralelismo
- 3.- Recurso literario que consiste en cambiar el nombre de las cosas () Difrasismo

II. Relacionar columnas. Escribe el número en el paréntesis que corresponde al ejemplo de los recursos literarios que se te piden. (3 pts)

1. ¿Es verdad que nos alegramos,
que vivimos sobre la tierra?
No es cierto que vivimos
y hemos venido a alegrarnos en la tierra () Metáfora
2. Allá donde están los sin cuerpo,
allá es su casa... () Paralelismo
3. *in mitil, in chimalli* (la flecha y el escudo)
la batalla () Difrasismo

III. Lee atentamente los siguientes poemas y responde correctamente lo que se te pide

No acaban mis flores
No acabarán mis flores,
No cesarán mis cantos. (1)
 Yo cantor los elevo,
Se reparten, se esparcen. (2)
 Aun cuando las flores
Se marchitan y amarillean, (3)
Serán llevadas allá,
Al interior de la casa
Del ave de plumas de oro. (4)

Con flores escribes...
 Con flores escribes, Dador de la vida, (1)
Con cantos das color,
Con cantos sombreas (2)
 A los que han de vivir en la tierra.
Después destruirás a águilas y tigres, (3)
 Sólo en tu libro de pinturas vivimos,
 Aquí sobe la tierra.
Con tinta negra borrarás
Lo que fue la hermandad, (4)
 La comunidad, la nobleza.
 Tú sombreas a los que han de vivir en la
 tierra.

GUÍA ANUAL DE LITERATURA MEXICANA 602 Y 604

No acabaran mis flores	
Tema	
Recurso literario 1	
Recurso literario 2	
Recurso literario 3	
Recurso literario 4	
Características de la poesía náhuatl.	

Con flores escribes...	
Tema	
Recurso literario 1	
Recurso literario 2	
Recurso literario 3	
Recurso literario 4	
Características de la poesía náhuatl.	

IV. Completa el siguiente cuadro, menciona una cultura representativa del período que se te pide y las fechas que le corresponden (6 pts.)

Período	Siglos que abarcó	Cultura representativa
Preclásico		
Clásico		
Postclásico		

V.- Completa el siguiente cuadro, menciona qué tipo de mensajes tenían los distintos ejemplos de los escritos prehispánicos (3 pts.)

Tipo de texto	Temas
Monumentos en piedra	
Códices	
Joyas y vasijas de barro	

GUÍA ANUAL DE LITERATURA MEXICANA 602 Y 604

VI. Escribe lo que se te pide del *Popol Vuh*

Argumento de la 1° parte	
¿Cómo se crea el mundo?	
¿Por qué los dioses castigan a los animales y cómo los castigan?	
¿Cuáles son los primeros hombres y por qué los dioses los destruyen?	
Describe tanto física (hasta donde sea posible con el texto) y psicológicamente a los siguientes personajes: Vucub Caquix, Cabracán y Zipacná	
Hunahpú e Ixbalamqué destruyen a Vucub Caquix, Cabracán y Zipacná, cómo lo hacen y por qué	

GUÍA ANUAL DE LITERATURA MEXICANA 602 Y 604

Argumento de la 2° parte	
¿Cómo se describe el inframundo?	
¿Por qué los dioses del Inframundo piden a los gemelos Hun Hunahpú y Vucub Hunahpú que bajen a su territorio?	
¿Cómo logran acabar los gemelos Hunahpú e Ixbalamqué con los dioses del Inframundo?	
¿Cuál es el simbolismo de la caña platanda en la casa de la abuela de Hunahpú e Ixbalamqué?	
¿Qué pasa con los gemelos cuando logran destruir a los señores del Inframundo?	

GUÍA ANUAL DE LITERATURA MEXICANA 602 Y 604

Literatura de la Conquista

VII.- Menciona tres autores que hayan escrito crónicas sobre la Conquista de México (1 pto.)

VIII.- Completa el siguiente cuadro y menciona las características de las distintas obras que hablaron de la Conquista (3 ptos.)

Autores	Características
Militares	
Religiosos	
Españoles que no vivieron la Conquista	

IX.- Responde lo que se te pide con base en la lectura de la *Segunda carta de relación*. (7 pts.)

1. ¿Cuál es la ruta de Cortés? (2 pts.)

2. Según Cortés ¿cómo es Tenochtitlan? (2 pts.)

3. ¿Por qué Cortés insiste, a lo largo de la *Carta de relación*, que en todo momento cumple las órdenes de la Corona española? (1 pto.)

4. ¿Con qué culturas compara Cortés los edificios de los pueblos prehispánicos? (2 ptos.)

5. ¿Cómo describe Cortés a Moctezuma y cómo describe su encuentro?

GUÍA ANUAL DE LITERATURA MEXICANA 602 Y 604

X.- Relacionar columnas. Escribe la letra que le corresponde al tipo de poesía que se describe (4 pts).

- | | |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| a) Poesía mística | () Tiene como tema la descripción de los territorios recién conquistados |
| b) Poesía ascética | () Tiene como tema el encuentro del alma con Dios |
| c) Poesía descriptiva | () Tiene como tema la burla a los distintos grupos de la sociedad |
| d) Poesía satírica | () Tiene como tema la perfección del alma |

XI. Con base en la lectura de la *Respuesta a Sor Filotea* responde lo que se te pide.

Argumento de la obra	
Cuáles son los subargumentos que menciona sor Juana Inés de la Cruz	
Qué fuentes bibliográficas cita en su obra	
Menciona, brevemente, la biografía de sor Juana Inés de la Cruz, con base en los datos que ella proporciona en la Respuesta	
Menciona las características del Barroco del texto	

GUÍA ANUAL DE LITERATURA MEXICANA 602 Y 604

XII. Con base en la lectura de *La verdad sospechosa* responde lo que se te pide

Trama	
Descripción de los personajes principales	
Escenarios	
Características barrocas de la obra	

GUÍA ANUAL DE LITERATURA MEXICANA 602 Y 604

XIII. Relacionar columnas, identifica el ejemplo del recurso literario con el nombre que le corresponde. (4 ptos.)

a) Este amoroso tormento
que en mi corazón se ve,
sé que lo siento, y no sé
la causa porque lo siento

() Antítesis

b) Señora doña Rosa, hermoso amago
de cuantas flores miran Sol y Luna

() Oxímoron

c) Que te dan en la hermosura
la palma, dices, Leonor;
la de virgen es mejor,
que tu cara la asegura

() Hipérbaton

d) Fuerza es que os llegue a decir
que sin salud llego a estar,
de vivir para estudiar
y no estudiar el vivir.

() Retruécano

XIV. Lee el siguiente poema y responde lo que se te pide

Me acerco y me retiro: (1)
¿quién sino yo hallar puedo
a la ausencia en los ojos
la presencia en lo lejos? (2)
Del desprecio de Filis,
infelice, me ausento.
¡Ay de aquél en quien es
aun pérdida el desprecio!
Tan atento la adoro
que, en el mal que padezco,
no siento sus rigores
tanto como el perderlos.
No pierdo, al partir, sólo
los bienes que poseo,
si en Filis, que no es mía,
pierdo lo que no pierdo. (3)

¡Ay de quien un desdén
lograba tan atento,
que por no ser dolor
no se atrevió a ser premio!
Pues viendo, en mi destino,
preciso mi destierro,
me desdeñaba más
porque perdiera menos.
¡Ay! ¿quién te enseñó Filis,
tan primoroso medio:
vedar a los desdenes
el traje del afecto?
A vivir ignorado
de tus luces, me ausento
donde ni aun mi mal sirva
a tu desdén de obsequio.

GUÍA ANUAL DE LITERATURA MEXICANA 602 Y 604

XV. Responde lo que se te pide del siguiente poema

Tema	
Estructura poética	
Recurso literario 1	
Recurso literario 2	
Recurso literario 3	
Caract. del barroco	

XVI. ¿Cuáles fueron las inquietudes intelectuales de los autores pertenecientes al Humanismo mexicano sobre los pueblos indígenas? **Menciona dos** (1 pto.)

XVII.- Escribe el nombre de los autores pertenecientes al Humanismo mexicano (1 pto).

XVIII. Responde lo que se te pide sobre el Neoclásico

Lugar y fecha que abarcó el Neoclásico	
Autores sobresalientes latinoamericanos	
Géneros más importantes	
Características de la literatura neoclásica	
Intereses literarios neoclásicos	

GUÍA ANUAL DE LITERATURA MEXICANA 602 Y 604

XIX. ¿Qué corrientes literarias aparecieron en el siglo XIX? (1 pto.)

XX. Cuáles fueron las dos instituciones literarias más importantes en la primera mitad del siglo XIX y escribe el nombre del número de autores que se te piden. (4 ptos.)

Institución	Autores
	a) b) c)
	a) b) c) d) e)

XXI. El romanticismo se dividió en dos vertientes cuáles son y explica una de ellas.

XXII. Escribe las características de la literatura romántica.

XXIII. Escribe las diferencias que se te piden, en el siguiente cuadro, sobre romanticismo y realismo.

	Romanticismo	Realismo
Visión de la sociedad		
Visión de la realidad		
¿Por qué se utilizan los distintos géneros literarios?	Poesía	Novela
Autores (3 en cada corriente)		

GUÍA ANUAL DE LITERATURA MEXICANA 602 Y 604

XXIV. Lee el siguiente poema y responde lo que se te pide.

La ausencia del olvido

Iba llorando la Ausencia
 Con el semblante abatido
 Cuando se encontró en presencia
 Del Olvido,
 Que al ver su faz marchitada,
 Le dijo con voz turbada:
 Sin colores,
 -"Ya no llores niña bella,
 ya no llores.
 Que si tu contraria estrella
 Te oprime incansable y ruda
 Yo te prometo mi ayuda
 Contra tu mal y contra ella".

Oyó la Ausencia llorando
 La propuesta cariñosa,
 Y los ojos enjugando
 Ruborosa,
 -"Admito desde el momento
 buen anciano".

Le dijo con dulce acento.
 "Admito lo que me ofreces
 y que en vano
 he buscado tantas veces,
 yo que triste y sin ventura,
 la copa de la amargura
 he apurado hasta las heces"

Desde entonces, Lola bella,
 Cariñosa y anhelante
 Vive el Olvido con ella,
 Siempre amante;
 Y la Ausencia ya ni gime,
 Ni doliente
 Recuerda el mal que la oprime;
 Que un amor ha concebido
 Tan ardiente
 Por el anciano querido,
 Que si sus penas resiste,
 Suspira y llora muy triste
 Cuando la deja el Olvido.

Tema	
Estructura poética	
Características del Romanticismo	
Vertiente del romanticismo a la que pertenece	

GUÍA ANUAL DE LITERATURA MEXICANA 602 Y 604

XXV. Responde lo que se te pide de *Baile y cochino*

Argumento	
Descripción de los personajes principales	
Críticas a la sociedad que aparecen	

XXVI. Cuál es la principal diferencia entre el realismo y el naturalismo (1 pto).

XVII. Con base en la lectura de *Santa*, responde lo que se te pide (8 pts.)

1. Argumento

2. Descripción de los personajes principales

3. Hipótesis de por qué Santa es prostituta

4. ¿Qué papel juega en la novela la enfermedad de Santa?

GUÍA ANUAL DE LITERATURA MEXICANA 602 Y 604

5. ¿A qué se debe que la novela tenga tantas descripciones?

XVIII. ¿Cuál fue la importancia del Modernismo en la literatura latinoamericana? (1 pto.)

XXIX. Completa el siguiente cuadro con las respuestas correctas sobre el Modernismo (6 ptos.)

Corrientes literarias que sirvieron de antecedente al Modernismo	
Géneros literarios más utilizados	
Elementos exóticos que introdujeron en la literatura	
Tipo de verso que retomaron	
Recurso literario más utilizado en sus textos	
Nombre de los autores representativos.	

GUÍA ANUAL DE LITERATURA MEXICANA 602 Y 604

XXX. Lee el siguiente poema y responde correctamente lo que se te pide

Las novias pasadas son copas vacías;
 en ella pusimos un poco de amor;
 el néctar tomamos...huyeron los días...
 ¡Traed otras copas con nuevo licor!

Champán son las rubias de cutis de azalía;
 borgoña los labios de vivo carmín;
 los ojos oscuros son vino de Italia,
 los verdes y claros son vino del Rhin.

Las bocas de grana son húmedas fresas;
 las negras pupilas escancian café;
 son ojos azules las llamas traviesas
 que trémulas corren como almas del té.

La copa se apura, la dicha se agota;
 de un sorbo tomamos mujer y licor...
 Dejemos las copas...Sí queda una gota,
 ¡Que beba el lacato las heces del amor!

Tema	
Estructura poética	
Características del Modernismo	a) b) c)

GUÍA ANUAL DE LITERATURA MEXICANA 602 Y 604

XXXI. Menciona dos características y dos autores de los siguientes movimientos literarios (17 pts.)

Movimiento literario	Características	Autores
Novela de la Revolución	a) b)	a) b)
Novela indigenista	a) b)	a) b) c)
Estridentismo	a) b)	a)
Grupo contemporáneos	a) b)	a) b) c)

XXXII. Responde lo que se te pide sobre *Los de abajo*.

Argumento	
Descripción de los protagonistas	
Visión de la Revolución mexicana	