

Guía de estudio para el examen ordinario de Literatura Universal.

Periodo escolar 2009-2010.

Unidad I. Literaturas Orientales de la antigüedad.

Relaciona las columnas que se presentan a continuación.

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1. () Diosa de la naturaleza, la vida y el amor en la cultura babilónica. | a) Karna |
| 2. () Símbolo de la desobediencia y el pecado en la literatura hebrea. | b) La palabra |
| 3. () Texto que se compone de fórmulas para lograr la trascendencia después de muerto | c) Caín y Abel |
| 4. () Dioses hermanos, uno mata al otro | d) Li-Po |
| 5. () Tiamaat es la enemiga de Marduk en | e) El poema de la creación |
| 6. () El arquetipo del héroe en “El triunfo de Arjuna” es | f) Maat |
| 7. () El escriba de los dioses, el único con el don de la palabra | g) Ishtar |
| 8. () Dios creó la tierra, los cielos, las plantas y los animales con | h) Manzana |
| 9. () La diosa de la verdad y la justicia se llama | i) Toth |
| 10. () Cuenta la leyenda que murió ahogado cuando, borracho, quiso abrazar al reflejo de la luna en un lago | j) Osiris y Seth |
| | k) El fuego |
| | l) Serpiente |

Contesta de manera concisa las siguientes preguntas.

11.- ¿Qué es un arquetipo?

12.- ¿Quién es Karna y de qué es arquetipo?

13.- Nombre de los cuatro libros sagrados en India.

14.- Nombre de los tres dioses más importantes en la mitología hindú.

15.- Según la cultura hindú ¿de qué es dios Shivá?

16.- Osiris e Isis eran los dioses principales en la cultura egipcia ¿de qué eran dioses?

17.- Hermano y asesino de Osiris, señor del inframundo.

18.- Se debe prestar juramento ante 42 dioses para acceder al camino de Osiris. Esto ¿según qué libro?

19.- Si el juicio era negativo para el confesado ¿qué pasaba?

20.- ¿En qué periodo de tiempo se desarrollaron las literaturas orientales de la antigüedad?

Selecciona la respuesta que consideres correcta y anótala en el inciso.

21.- () El arte es:

- a) Expresión fugaz de sentimientos
- b) Expresión fundamental de sentimientos
- c) Expresión intuitiva de sentimientos
- d) Expresión vivaz de sentimientos

22.- () La literatura es:

- a) Expresión intuitiva de sentimientos por medio de la palabra escrita y oral
- b) Expresión fundamental de sentimientos por medio de la palabra escrita y oral
- c) Expresión intuitiva de sentimientos por medio de la palabra escrita
- d) Expresión fundamental de sentimientos medio de la palabra escrita

23.- () Las cuatro ramas de la literatura son:

- a) Historia, filosofía, interpretación y crítica literarias
- b) Definición, metodología, estructura y ficcionalidad literarias
- c) Filosofía, integración, orientación e historia
- d) Interpretación, filosofía, historia y metodología literaria

24.- () Rama de la literatura que se encarga de recopilar y agrupar autores y obras importantes de la literatura.

- a) Filosofía literaria
- b) Metodología literaria
- c) Historia literaria
- d) Orientación literaria

25.- () El “yo lírico” es:

- A) el narrador del poema
- B) quien, en un poema, se expresa
- C) quien cuenta la historia del poema
- D) quien escribe un poema

Unidad II. Literatura Clásica.

Responde las siguientes preguntas

26.- Menciona dos características de la literatura clásica y explícalas.

27.- ¿Qué es la ironía?

28.- ¿Qué es la sátira?

29.- ¿Cuál es el sistema de gobierno de la antigua Atenas?

30.- Periodo en que se desarrolla la literatura griega.

Análisis de texto. Lee los siguientes fragmentos y responde las preguntas que se hacen a continuación.

Creón.- Palabras pierdes: a mí no me convences.

Medea.- ¿Aunque te ruegue vas a desterrarme?

Creón.- ¡No te amo más a ti que a mi casa!

Medea.- ¡Ah, patria mía... cómo tu memoria hoy me asedia!

31.- ¿A qué género pertenece este fragmento? ¿Por qué?

“El divino Aquiles hacía con la cabeza señales negativas a los guerreros, no permitiéndoles disparar amargas flechas contra Héctor: no fuera que alguien alcanzara la gloria de herir al caudillo y él llegase segundo”

32.- ¿Por qué decimos que este fragmento pertenece a la poesía épica?

Morirás, bella joven;
 ni servirá ser bella,
 ni quedará memoria
 de ti sobre la tierra,
 porque las frescas rosas
 no has gozado de Pieria:
 y así desconocida
 irás a las cavernas
 del horroroso Dite,
 ni será quien te vea
 cuando en las vanas sombras
 des fugitivas vueltas.

33.- Este poema pertenece a la poeta más famosa de la antigua Grecia. ¿Quién es y a qué género pertenece este texto?

34.- Relaciona las columnas entre autores y obras.

() Virgilio	a.- Edipo Rey
() Sófocles	b.- Metamorfosis
() Homero	c.- Diálogos
() Platón	d.- La Ilíada
() Ovidio	e.- La Eneida

35.- Relaciona las columnas entre héroes y hazañas.

() Edipo	a.- Derrota a un poderoso Minotauro y escapa de un laberinto.
() Odiseo	b.- Derrota a un cíclope y escapa de su isla.
() Eneas	c.- Derrota a una esfinge para convertirse en Rey de Tebas.
() Teseo	d.- Baja al inframundo para rescatar a su padre.
() Orfeo	e.- Baja al inframundo para rescatar a su amada

Unidad III. Literatura Medieval.

Selecciona la respuesta que consideres correcta y anótala en el inciso.

36.- () El “remedador” era el juglar que:

- a) era mitad estudiante mitad vagabundo
- b) hacía bromas
- c) imitaba
- d) ayudaba al “cazurro”

37.- () La “cuaderna vía” es un tipo de versificación que consiste en:

- a) cuartetos endecasílabos
- b) tercetos endecasílabos
- c) cuartetos alejandrinos
- d) tercetos alejandrinos

38.- () Las dos clases sociales que dominaban el poder en la Edad Media en Europa eran:

- a) nobleza y pueblo
- b) clero y pueblo
- c) nobleza y clero
- d) clero y trabajadores libres

39.- () En la Edad Media, el nombre del poema que narra las hazañas de un héroe es:

- a) Cantar de gesta
- b) Epopeya
- c) Poema épico
- d) Libro de caballerías

40.- () Composición poética que consta de versos octosílabos y que, generalmente, son fragmentos de cantares de gesta.

- a) Romance
- b) Epopeya
- c) Redondilla
- d) Silva

Responde las preguntas a continuación.

41.- Menciona las características de la literatura medieval

42.- ¿Cómo definirías el teocentrismo?

43.- ¿Cuál es la relación de *El Cantar de Roldán* con la realidad?

44.- Nombre de las espadas de Roldán, Turpin y Oliveros.

45.- ¿Quién se supone que es el autor, según la última estrofa del texto, de *El cantar de Roldán*?

Análisis de texto. Lee el siguiente texto de Petrarca y responde las preguntas a continuación.

Bendito sea el año, el punto, el día,
la estación, el lugar, el mes, la hora
y el país, en el cual su encantadora
mirada encadenóse al alma mía.

Bendita la dulcísima porfía
de entregarme a ese amor que en mi alma mora,
y el arco y las saetas, de que ahora
las llagas siento abiertas todavía.

Benditas las palabras con que canto
el nombre de mi amada; y mi tormento,
mis ansias, mis suspiros y mi llanto.

Y benditos mis versos y mi arte
pues la ensalzan, y, en fin, mi pensamiento,
puesto que ella tan sólo lo comparte.

46.- ¿Qué es porfía?

47.- ¿De qué trata el poema?

48.- ¿Qué tipo de rima tiene este poema?

49.- Según el número de sílabas que tiene cada verso ¿Cómo se llama a este tipo de versos?

50.- ¿Cuál es el nombre de esta estructura poética?

51.- Ordena cronológicamente los siguientes sucesos de “El Infierno” de *La Divina Comedia*. En cada número anota la letra que corresponda.

1.- ()	a) Visitamos Caína, Giudecca y Antenora
2.- ()	b) Dante sabe que Dido, Cleopatra y Helena, entre otros personajes, se encuentran en este círculo como castigo a su lujuria.
3.- ()	c) Dante ve las estrellas y comienza el viaje al Purgatorio
4.- ()	d) Un suicida, en forma de árbol, platica con Dante.
5.- ()	e) Dante, perdido en el bosque se encuentra con tres fieras.
6.- ()	f) Conocemos, gracias al relato, a un terrible y afligido Satán.
7.- ()	g) Junto a Virgilio, Dante conoce a los poetas clásicos.
8.- ()	h) Dante observa como Cerbero mastica y escupe eternamente a los glotones.

Unidad IV Renacimiento.

Selecciona la respuesta que consideres correcta y anótala en el inciso.

52.- () Uno de los libros de los precursores del Renacimiento es:

- a) *Amadís de Gaula*
- b) *Sonetos a la vida*
- c) *El Decamerón*
- d) *Pantagruel*

53.- () Antropocentrismo significa que:

- a) la vida gira alrededor del hombre
- b) el hombre manda sobre Dios
- c) las leyes giran alrededor de Dios
- d) Dios manda sobre el hombre

54.- () El Humanismo es:

- a) el antropocentrismo aplicado a las artes
- b) la vida girando alrededor del humano
- c) el retrato pictórico de la naturaleza antropocéntrica
- d) la historia humanística

55.- () La representación de una obra de teatro dentro de otra obra se llama:

- a) metateatro
- b) cuarto telón
- c) cuarta pared
- d) aparte

56.- () El elemento que separa las realidades (común y literaria) al momento de una representación teatral es:

- a) metateatro
- b) cuarto telón
- c) cuarta pared
- d) aparte

Responde verdadero (v) o falso (f).

- () 57.- El autor de teatro más reconocido del renacimiento fue William Shakespeare.
- () 58.- Miguel Ángel fue un reconocido poeta.
- () 59.- Leonardo Da Vinci fue un erudito renacentista.
- () 60.- Lorenzo de Medicis, escultor italiano.
- () 61.- Rafael pinta la capilla Sixtina
- () 62.- Donatello, escultor de *La Gioconda*
- () 63.- Titania es la enamorada de un asno.
- () 64.- Puck es un fauno sirviente de Oberón.
- () 65.- La obra dentro de la obra en *Sueño de una noche de verano* es el mito de Píramo y Tisbe
- () 66.- Teseo no soporta la idea de vivir sin Elena
- () 67.- Al terminar la obra, Lisandro ama a Elena profundamente.

Unidad V: Neoclasicismo; y Unidad VI: Romanticismo y Realismo

Identifica a qué periodo pertenece cada uno de los siguientes elementos, anota, con letra mayúscula, en el inciso la respuesta correcta.

68.- ()	Filosofía positivista de Augusto Comte	a) Neoclacisismo
69.- ()	Corriente que nace en Alemania	b) Romanticismo
70.- ()	Corriente que nace en Francia	c) Realismo
71.- ()	Difusión de la luz y la razón entre el pueblo	
72.- ()	Pensadores como Karl Marx	
73.- ()	Crisis política e ideológica que se pretende evadir	
74.- ()	La Revolución Francesa	
75.- ()	La revolución Industrial	
76.- ()	Avances científicos como el estudio de la genética	
77.- ()	Surgimiento de la Democracia y el nacionalismo	

78.- ()	Pensadores como Diderot o Voltaire	
79.- ()	Avances científicos como la teoría de la evolución	

Selecciona la respuesta que consideres correcta y anótala en el inciso.

80.- () Mariana representa en *Tartufo*:

- a) La voz de la razón
- b) La sociedad reprimida
- c) El gobierno opresor
- d) La rebelión de los hijos

81.- () Dorina representa en *Tartufo*:

- a) La voz de la razón
- b) La sociedad reprimida
- c) El gobierno opresor
- d) La rebelión de los hijos

82.- () Personaje que desde el inicio de la obra conoce las verdaderas intenciones de Tartufo:

- a) Valerio
- b) Orgón
- c) Mdme. Pernelle
- d) Mariana

83.- () Personaje que desde el inicio de la obra apoya a Tartufo:

- a) Valerio
- b) Damis
- c) Mdme. Pernelle
- d) Mariana

84.- () Se descubre que Tartufo es un impostor al insinuársele a Elmira, ya que ésta obliga a Orgón a:

- a) Escondarse detrás de la puerta
- b) Enfrentar a Tartufo
- c) Escondarse debajo de la mesa
- d) Leer las cartas de amor que Tartufo le ha mandado

85.- () Tartufo, al final de la obra es:

- a) Asesinado
- b) Exiliado
- c) Encarcelado
- d) Recompensado

86.- () Año en que comienza el viaje de Lemuel Gulliver:

- a) 1499
- b) 1599
- c) 1699
- d) 1799

87.- () Nombre del barco que lleva a Gulliver a la isla de los Houyhnhms

- a) Swallow
- b) Adventure
- c) King
- d) Siren

88.- () Irracionales, salvajes, avaros e inconscientes, así son los:

- a) Houyhnhms
- b) Yahoos
- c) Lilliputenses
- d) Bripornifos

89.- () La pistola, la pólvora, el reoj, son artículos que le son confiscados a Gulliver por:

- a) Houyhnhms
- b) Yahoos
- c) Lilliputenses
- d) Bripornifos

90.- () La transición del pensamiento ilustrado al romántico se da gracias a:

- a) Goethe
- b) Holbein
- c) Voltaire
- d) Zolá

91.- En la columna que corresponde anota la característica contraria según el periodo literario del que se hable.

Neoclasicismo	Romanticismo	Realismo
	Predominio de los sentimientos sobre la razón	
Lenguaje claro y sencillo		
		Conciencia social

Relaciona ambas columnas colocando dentro del paréntesis la letra del inciso correcto.

92.- () El Derviche	a) Obra romántica que aborda el tema del olvido y el recuerdo.
93.- () ¿Qué será para ti mi nombre?	b) Obra en la que uno de sus personajes pacta con Mefistófeles.
94.- () Himno a la belleza	c) Relato realista que trata sobre la toma de la Bastilla, el ente colectivo y el fracaso de la revolución francesa.
95.- () Fausto	d) Trata sobre la afrenta de un Derviche a un miembro de la alta clase social; deja ver sentimientos y acciones de rebeldía y el individualismo.
96.- () Método de composición	e) Obra que pone en su tesis el contraste de la mujer (pensamiento) romántica contra el mundo real.
97.- () Historia de dos ciudades	f) Obra antitética que resalta la belleza del paisaje romántico con la violencia humana.
98.- () El durmiente del valle	g) Ensayo donde el autor habla sobre cómo deben escribirse los relatos y los poemas; entre sus características está el individualismo.
99.- () Madame Bovary	h) Poema que reconceptualiza la belleza, aceptando que ésta puede venir del mal también.
	i) Poema amoroso que somete al Infierno y la tierra a los deseos del poeta.

100. () Elige la secuencia de las siguientes acciones según las presenta el texto de <i>Fausto</i> .	
a) El duelo entre Fausto y el hermano de Margarita	1. e, b, d, a, c
b) Fausto pacta con el diablo	2. b, a, e, c, d
c) La muerte de Margarita	3. c, e, d, b, a
d) Dios y el Diablo se plantan un reto por tentar a Fausto	4. a, b, c, d, e
e) Fausto decide no suicidarse	5. d, e, b, a, c

Identifica a qué periodo pertenece cada uno de los siguientes elementos, están mezclados personajes, autores y características. Anota en el inciso, con letra mayúscula, la respuesta correcta.

101.-()	Víctor Hugo	a) Neoclacisismo
102.-()	Emma Bovary	b) Romanticismo
103.-()	Fausto	c) Realismo
104.-()	Eloisa Dubac	
105.-()	J. W. Goethe	
106.-()	F. Schiller	
107.-()	Individualismo	
108.-()	Emile Zolá	
109.-()	Didáctica	
110.-()	Voltaire	
111.-()	Objetividad	
112.-()	Edgar Allan Poe	
113.-()	C. Dickens	
114.-()	Leonor	
115.-()	Gustave Flaubert	

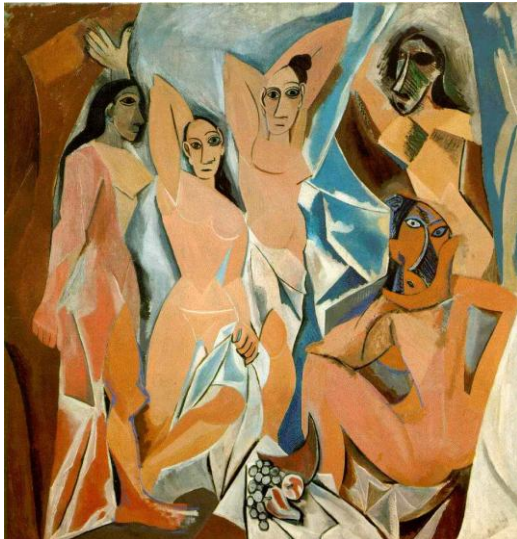
Unidad VII. Vanguardias.

Observa cada obra y di a qué vanguardia pertenece, justifica tu respuesta con dos razones.

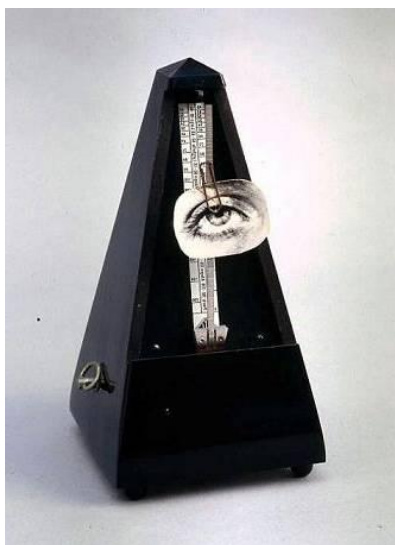
116.-



117.-



118.-



119.-



120.-

Arena

Olas
Almohadas de sueños de niñas

Olas
Lechos de miradas
para los desvelos
de los nautas

Olas
Lomo de horizontes en flor

El sol
Se abre en la playa
Como un fruto en sazón.

José de Ciriá y Escalante

121.-



Unidad VIII. Literatura actual.

122.- Elige 4 obras de la siguiente lista y completa las columnas como se muestra en el ejemplo de *El Principito*.

Obra	Autor	Protagonista (s)	Género	Característica del género	Narrador/o/ Espacio/o/ Tiempo
El sobrino del mago					
Fahrenheit 451					
1984					
La insoportable levedad del ser					
Soy leyenda					
El principito	Antoine de Saint-Exupéry	El Principito y el piloto	Literatura infantil	Los hechos fantásticos son aceptados como normales	La obra está narrada en primera persona y es un narrador protagonista
A sangre fría					
Naranja Mecánica					
Charlie y la fábrica de chocolate					
El libro negro					
Cartas a un joven poeta					

Definiciones y conceptos de análisis

Responde, máximo 30 palabras, las preguntas que se hacen a continuación.

¿Qué es...:

123.- un mito?

124.- el contexto literario?

125.- un símbolo?

126.- el espacio literario?

127.- el tiempo literario?

128.- un epíteto?

129.- el monólogo interior?

130.- la realidad como estética creadora?

131.- la posmodernidad?