

Contesta las siguientes preguntas.

¿Qué estudia la lingüística histórica?

¿De qué se ocupa la historia externa?

¿De qué se ocupa la historia interna?

Explica brevemente cuál es proceso lingüístico que vivió España.

¿Qué estudia la lingüística?

Define lenguaje.

Define lengua.

Explica y ejemplifica la diferencia entre signo primario y secundario.

Explica que es sintagma y paradigma.

Explica qué estudian las siguientes disciplinas: semántica, fonología, fonética, morfosintaxis, sintaxis, gramática.

Categorías gramaticales y sus principales dificultades

Define qué es un sustantivo.

Subraya todos los sustantivos que encuentres en el siguiente párrafo.

La “salvación” no equivale a loa ni ditrambo; puede haber en ella fuertes censuras. Lo importante es que el tema sea puesto en relación inmediata con las corrientes elementales del espíritu, con los motivos clásicos de la humana preocupación. Una vez entretelado con ellos queda transfigurado, transubstanciado, salvado.

Fragmento de *Meditaciones del Quijote*
José Ortega y Gasset

Forma el plural de los siguientes sustantivos

	Plural
colibrí	
papá	
buró	
marqués	

Subraya los artículos determinados e indeterminados que encuentres en el siguiente párrafo.

Y una tarde triste de octubre, Rosa, en el prao Somonte, sola, esperaba el paso del tren correo de Gijón, que le llevaba a sus únicos amores, su hermano. Silbó a lo lejos la máquina, apareció el tren en la trinchera, pasó como un relámpago. Rosa, casi metida por las ruedas, pudo ver un instante en un coche de tercer multitud de cabezas de pobres quintos que gritaban, gesticulaban, saludando a los árboles, al suelo, a los campos, a toda la patria familiar, a la pequeña, que dejaban para ir a morir en las luchas fratricidas de la patria grande, al servicio de un rey y de unas ideas que no conocían.

Escribe los artículos que hagan falta.

_____ árboles y _____ plantas de ese vivero...

_____ mochilas y _____ bolsas que están en la banqueta...

_____ estado de Oaxaca, Veracruz, Sonora deberán...

Define qué es un adjetivo.

Escribe un adjetivo para cada par de sustantivos

Bailarina y bailarín _____.

Jitomate, berro y lechuga _____.

Soldado y general _____.

Subraya los verbos que encuentres en el siguiente párrafo.

Había dormido poco aquella noche. A las once todavía charlaba con Rufina, su pobre mujer, que se revolvía inquieta en la cama, hablando de los negocios. No podían marchar peor. ¡Vaya un verano! En el anterior, los atunes habían corrido el Mediterráneo en bandadas interminables. El día que menos, se mataban doscientas o trescientas arrobas; el dinero circulaba como una bendición de Dios, y los que, como Antonio, guardaron buena conducta e hicieron sus ahorrillos, se emanciparon de la condición de simples marines, comprándose una barca para pescar por cuenta propia.

Corrige la falta de concordancias que encuentres en las siguientes oraciones.

La tropa, un conjunto de soldados malolientes y perezosos, caminaban descalzos hacia el abismo.

Una manada de búfalos enfurecidos corrieron tras los turistas del safari.

Un enjambre de enormes avispas revoloteaban sobre mi cabeza.

Corrige las siguientes oraciones. Fijate en el uso incorrecto del gerundio.

Fui al gimnasio **comiendo** un bocadillo.

Ha habido un accidente, **muriendo** cuatro personas.

Ha salido una ley **regulando** los precios de la gasolina.

Me mostraron una bolsa **conteniendo** armas.

Se necesita asistenta **sabiendo** cocinar.

Juan está casado con Dolores **siendo** padre de tres hijos.

¿Qué pronombres sustituyen al objeto directo? Escribe dos ejemplos.

¿Qué pronombres sustituyen al objeto indirecto? Escribe dos ejemplos.

Corrige los pronombres de las siguientes oraciones.

A Juan no **le** conozco muy bien

¿Tu coche? no **le** he visto apartado por ningún lado

Recogí a los niños y **les** llevé al cine

A mi novia **la** regalé un anillo de oro

La tortilla, cuando esté pasada por un lado, **la** das la vuelta

A las chicas de hoy **las** gusta fumar e ir a la discoteca

Se acercó a él y **lo** pegó una bofetada

Y cuando todo esté cocido, **lo** echas la sal

A eso yo no **lo** doy muchas importancia

Párrafo

Estructura del párrafo: idea principal, ideas secundarias, idea general.

Divide el siguiente párrafo en idea principal e ideas secundarias.

El Premio Nobel de Literatura es una importante donación económica que año con año se otorga a un escritor distinguido. Un grupo de expertos somete a revisión las obras literarias más relevantes de cada país. Por lo común se anuncia el nombre del ganador a fines de noviembre o a principios de diciembre de cada año.

Redacta un párrafo en el que describas la siguiente imagen.



Redacta un párrafo en el que narres las acciones que se suceden cuando un ladrón se dispone a salir de la casa que ha robado.



Redacta un párrafo en el expongas por lo menos tres argumentos para pronunciarte a favor de la cultura del reciclado.

Crónica

Anota las características de la crónica.

Redacta una crónica deportiva.

Ensayo

Definición

Define y ejemplifica las siguientes Figuras retóricas

Figura retórica	Definición	Ejemplo
Alegoría		
Aliteración		
Anáfora		
Antítesis		
Asídeton		
Polisíndeton		
Elipsis		
Encabalgamiento		
Símil		
Prosopopeya		
Hipérbaton		
Metáfora		
Ironía		
Sinestesia		

Epíteto		
Paradoja		
Metonimia		
Sinécdoque		
Apóstrofe		

Acentuación: ortográfica, prosódica, diacrítica y enfática.

Completa la siguiente tabla.

	Función gramatical	Ejemplo
el		
él		
dé		
de		
éste, éstos, éstas, ésta		
este, estos, estas, esta		
aquél, aquéllos, aquélla, aquéllas		
aun		
aún		
mas		
más		
mi		

mí		
se		
sé		
si		
sí		
solo		
sólo		
te		
té		
tu		
tú		
como, cual, cuanto, que		
cómo, cuál, cuánto, qué		
cuando, donde, porque		
cuándo, dónde, por qué		

Uso de: punto, coma. Ejemplifica cada uno de los usos de los signos de puntuación mencionados.

Después de haber hecho la lista agrega los signos de puntuación que han sido omitidos.

Un día de éstos

El lunes amaneció tibio y sin lluvia Don Aurelio Escovar dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis Sacó de la vidriera una dentadura postiza montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de mayor a menor como en una exposición llevaba una camisa a rayas, sin cuello, cerrada arriba con un botón dorado y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos Era rígido enjuto con una mirada que raras veces correspondía a la situación como la mirada de los sordos.

Identificar, definir y corregir vicios de la redacción como: barbarismo, solecismo, cacofonía y anfibología.

Corrige los siguientes barbarismos.

Barbarismo	Corrección	Barbarismo	Corrección
abajar aereopuerto ambos dos antecedentes previos decimoprimeros decimosegundo diabetis nadien		extrictamente haiga interperie línia rebundancia sindrome madrasta trasvesti	

Corrige la anfibología de las siguientes oraciones.

- *Luis va a casa de Paco en su coche (¿en el coche de quién?)*
- *Alejandro recomienda a Rafael a Octavio (¿a quién recomienda?)*
- *Un hombre golpeó a otro con un martillo por mujeriego. Está detenido. (-¿quién está detenido y por qué?, ¿quién es el mujeriego?, ¿quién tenía el martillo?)*
- *Murió de un infarto siendo enterrado en el jardín (¿qué pasó primero?)*
- *Leche de vaca pasteurizada (¿hay vacas pasteurizadas?)*
- *Medias para damas de seda (¿hay damas de algodón?)*
- *Dormía como bestia, sobre su vieja, est'era San Francisco de Asís, en vez de Dormía como vestía, sobre su vieja estera: San Francisco de Asís.*

Parfrasea el siguiente texto.

Las ciudades tienen el poder, o no lo tienen de plano, para evocar en sus habitantes el pasado y el presente, el vivir cotidiano, la vida nocturna, la cultura musical, gastronómica... los recuerdos de cada uno, los del grupo social, los del mundo en general.

A Guadalajara parece que eso no le importa mucho. O para decirlo más directamente, no a todos, más bien a muy pocos de sus habitantes. ¿Qué tienen los tapatíos en la mente lúdica, en la mente de la dispersión o, ya entrados en gastos, en la mente de la cultura de la diversión? De cierto no lo sé, decía Tony Fregoso. Yo tampoco, pero lo deduzco.

Hay dos sitios para mí entrañables, o quizás más pero ahora sólo me ocupo de dos, que son la cantina **La Fuente** y el bar que ha recorrido más sitios y nombres de Guadalajara: el **Scratch** o el **Jazz'ta**, de Víctor Pacheco que ha estado en el Sector Reforma, en la para mí entrañable por haber participado en su diseño, calle Coronilla; luego en la de Donato Guerra, y ahora en la calle 8 de Julio.