

NOMBRE DEL ALUMNO(A): _____ - GRUPO: _____

i. Analiza los siguientes poemas, responde con claridad lo que se te pide, en el caso de la característica de la corriente literaria, debe pertenecer al poema. Los recursos literarios deben marcarse en el texto.¹

II

Escrito está en mi alma vuestro gesto
y cuanto yo escribir de vos deseo;
vos sola lo escribistes, yo lo leo
tan solo, que aun de vos me guardo en esto.

Idea principal

Tipo de verso y rima

En esto estoy y estaré siempre puesto;
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo
de tanto bien lo que no entiendo creo,
tomando ya la fe por presupuesto.

Característica del Renacimiento

Yo no nací sino para quereros;
mi alma os ha cortado a su medida;
por hábito del alma misma os quiero;

Tres recursos literarios

cuanto tengo confieso por deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir y por vos muero.

A las flores

Éstas que fueron pompa y alegría
despertando al albor de la mañana,
a la tarde serán lástima vana
durmiendo en brazos de la noche fría.

Idea principal

Este matiz que al cielo desafía,
Iris listado de oro, nieve y grana,
será escarmiento de la vida humana:
¡tanto se emprende en término de un día!

Tipo de verso y rima

Característica del Barroco

A florecer las rosas madrugaron,
y para envejecerse florecieron:
cuna y sepulcro en un botón hallaron.

Tres recursos literarios

Tales los hombres sus fortunas vieron:
en un día nacieron y espiraron;
que pasados los siglos, horas fueron.

¹ Para identificar los tipos de estrofas y los diferentes recursos literarios, consulta, en este mismo documento, los anexos 1 y dos.

Lloren los pajarillos,
lloren la triste suerte
 que aflige mi señora;
 los tiernos Cupidillos
 lloren, pues ella llora
 tan infelice muerte,
 tan aciaga hora;
 llore también Citeres
 y el dios de los placeres
 al pájaro cuitado
 que al Orco tenebroso
 así fue arrebatado,
 ¡ay, trance congojoso,
ay, de la muerte esquiva
 que de tal bien nos priva!
 ¡Oh, dejaras, dejaras
 laavecilla graciosa,
 delicias de Filena,
 la de la voz sabrosa,
 y nunca atormentaras
 con tan amarga pena,
ay Dios, su blando pecho,
 que en llanto está deshecho
 y a todos enternece!
 El corazón parece
 que de dolor se oprime
 al verla cómo gime
 junto a su pajarito
 contando congojada,
 viéndolo muertecito,
 la gracia y alegría
 de su voz regalada,
 que antes la suspendía
 y ahora va por la vía
 que de nadie es tornada.

Idea principal

Tipo de verso y rima

Característica del Neoclásico

Tres recursos literarios

Ya no mana la fuente, se agotó el manantial;
ya el viajero allí nunca va su sed a apagar.

Idea principal

Ya no brota la hierba, ni florece el narciso,
ni en los aires esparcen su fragancia los lirios.

Tipo de verso y tipo de rima

Sólo el cauce arenoso de la seca corriente
le recuerda al sediento el horror de la muerte.

Característica del Romanticismo

¡Mas no importa!; a lo lejos otro arroyo murmura
donde humildes violetas el espacio perfuman.

Tres recursos literarios

Y de un sauce el ramaje, al mirarse en las ondas,
tiende en torno del agua su fresquísima sombra.

El sediento viajero que el camino atraviesa,
humedece los labios en la linfa serena
del arroyo que el árbol con sus ramas sombrea,
y dichoso se olvida de la fuente ya seca

Renacimiento

Galerías del alma... ¡El alma niña!

Su clara luz risueña;

y la pequeña historia,

y la alegría de la vida nueva...

¡Ah, volver a nacer, y andar camino,
ya recobrada la perdida senda!

Y volver a sentir en nuestra mano
aquel latido de la mano buena
de nuestra madre... Y caminar en sueños
por amor de la mano que nos lleva.

Idea principal

Tipo de verso y rima

Característica de la Gen. del 98

Tres recursos literarios

En nuestras almas todo
por misteriosa mano se gobierna.
Incomprensibles, mudas,
nada sabemos de las almas nuestras.

Las más hondas palabras

del sabio nos enseñan

lo que el silbar del viento cuando sopla

o el sonar de las aguas cuando ruedan.

Ocaso

Era un suspiro lánguido y sonoro
la voz del mar aquella tarde... El día,
no queriendo morir, con garras de oro
de los acantilados se prendía.

Pero su seno el mar alzó potente,
y el sol, al fin, como en soberbio lecho,
hundió en las olas la dorada frente,
en una brasa cárdena deshecho.

Para mi pobre cuerpo dolorido,
para mi triste alma lacerada,
para mi yerto corazón herido,

para mi amarga vida fatigada...
¡el mar amado, el mar apetecido,
el mar, el mar, y no pensar nada...!

Idea principal

Tipo de verso y rima

Característica de la Gen. del 14

Tres recursos literarios

II. Analiza las siguientes oraciones simples: señala sujeto, objeto directo, objeto indirecto, predicado nominal, complemento preposicional y complemento circunstancial, según corresponda.

- 1.- El narrador de libro es un ingeniero informático de 30 años.
- 2.- Subimos la escalera hacia su despacho.
- 3.- El director nos esperaba en su oficina.
- 4.- Pero habla de la perspectiva sin entusiasmo.
- 5.- Tisserand llega en el último momento.
- 6.- Le deseé lo mismo.
- 7.- Acepté: estaba deliciosa.
- 8.- No sólo lo lee.
- 9.- La hierba es verde.
- 10.- Dos días más tarde salí del hospital.
- 11.- El feto siente el calor del líquido amniótico contra su piel
- 12.- También me entero de todos los problemas.
- 13.- Me lo habían ocultado hasta ahora.
- 14.- Ella parece decidida a todo.
- 15.- Uno se acostumbra muy deprisa al hospital.
- 16.- Recuerdo a un obrero de 55 años.
- 17.- Mi mente flotaba, confusa y un poco perpleja.
- 18.- El viejo Cabo de Hornos me parecía un poco irritante
- 19.- Después me dirigí a una residencia más reciente.
- 20.- Giro en dirección opuesta.

III. Analiza las siguientes oraciones: separa cada oración e indica si son oraciones principales, coordinadas o subordinadas y clasifica qué tipo de subordinada es. (20 pts.)

- 1.- Me propone que vayamos a tomar café.
- 2.- La verdad es que no me parece nada bonita.
- 3.- Veo que ya no se lo cree.
- 4.- Esperábamos que ganaran.
- 5.- Su mujer se empeñó en que probase la tarta de manzana.
- 6.- En concreto, empecé a hablarle de principios de noviembre.
- 8.- Lo más probable es que viera la tele con sus padres.
- 9.- Hay que prever la entrega y tomarse medio día libre.

- 10.- Una mañana pedía ver a la cigüeña más vieja.
- 11.- Confesar que uno ha perdido el coche es casi excluirse del cuerpo social.
- 12.- La soledad me llegó a resultar dolorosamente tangible.
- 13.- Lo que sigue es un extracto significativo
- 14.- No solamente no me quería morir.
- 15.- Me gustó lo que dijiste

IV. Ordena las siguientes corrientes literarias en orden cronológico (1 para la más antigua; 7 para la más reciente), escribe dos características representativas y dos autores con sus obras.

Orden correcto	Características (2)	Autores y obras (2)
Realismo ()		
Neoclásico ()		
Renacimiento ()		
Generación del 98 ()		
Romanticismo ()		
Barroco ()		
Generación del 14 ()		

V. Completa los cuadros escribiendo lo que se pida en los encabezados de las columnas.

Función de la lengua	Definición	Ejemplo
a)		
b)		
c)		
d)		
e)		
f)		

VI. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que están después de él.

Las humanidades
Por Miguel León-Portilla

¿Qué son las humanidades? No es fácil responder a esta pregunta. A riesgo de equivocarme, me atreveré a decir que las humanidades están integradas por aquellas ramas del conocimiento, incluyendo el sensible, que más íntimamente se relacionan con los seres humanos.

Las humanidades comprenden el saber acerca de lo que hemos sido, o sea la historia y en cierto modo también la arqueología y la prehistoria. La trayectoria íntegra de los seres humanos sobre la Tierra es el gran marco espacio-temporal de las humanidades. Por eso, ellas, en cuanto ramas del saber, no conocen otros límites. Abarcan asimismo lo que los grandes ingenios han concebido o fantaseado sobre una inmensa gama de comportamientos humanos, es decir, la creación literaria, desde las grandes epopeyas clásicas y la poesía en todas sus formas, hasta las novelas y otros géneros narrativos. Pertenece también a las humanidades cuanto se refiere a las concepciones del mundo, los mitos y leyendas, así como las elucubraciones de los filósofos que se han planteado las grandes cuestiones acerca de la posibilidad de decir palabras verdaderas sobre los enigmas de nuestro ser, la divinidad y el más allá. No son ajenas a las humanidades las disquisiciones acerca del lenguaje ni tampoco las que han llevado al establecimiento de ordenamientos jurídicos dirigidos a hacer posible la coexistencia de las personas y las naciones. Y, por supuesto, se sitúa en el universo de las humanidades el gran conjunto de las artes, creaciones, muchas de ellas sublimes, en las que el espíritu humano se manifiesta plásticamente en la pintura, la escultura y mediante la arquitectura, la música y el baile.

Aunque las humanidades se distinguen de los conocimientos científicos -las ciencias físico-matemáticas y naturales-, no por esto dejan de tener relación con ellas. Obvio es que en las humanidades no se busca establecer leyes universales, pero, al entrar en relación con las ciencias, pueden, por así decirlo, **humanizarlas**. El conocimiento acerca de plantas y animales, y en general de la naturaleza, enriquece a los seres humanos no sólo en un sentido utilitario, sino también cultural y aun espiritual. Recordaré aquí lo expresado por Immanuel Kant a propósito de las realidades inanimadas que son las estrellas. Decía él que nada le producía mayor contento que la paz de la conciencia y la contemplación del cielo cuajado de estrellas. Las humanidades, no siendo **rentables**, revelan el sentido humano de cuanto concierne a hombres y mujeres en sus vidas. Pondré un ejemplo tomado de un antiguo texto escrito originalmente en náhuatl, la lengua de los aztecas o mexicas. Conlleva él una apreciación de algo que existe en la naturaleza. Describe lo que puede significar para los humanos la contemplación de grandes árboles, frondosos y lozanos, digamos que cedros, robles o encinos. El texto en lengua indígena expresa: "Los cedros son muy bellos, relucen y dan sombra. A su lado hay frescor, bajo ellos hay vida y descanso. Son para nosotros como una madre y un padre" (*Códice florentino*, libro 11, folio 112).

En abierto contraste con esta forma de concebir a los cedros se halla la actitud de quien los contempla desde una perspectiva rentable. Es ella la del maderero que, al verlos, piensa en su valor económico y calcula cuántos metros cúbicos de madera puede obtener de los mismos con la correspondiente ganancia económica. ¿Es esta comparación una simpleza? O es enunciar de algún modo la diferencia que hay entre pensar y sentir la realidad confiriéndole un significado humano o fijarse en ella para detectar lo que tiene de rentable.

Reflexionemos un poco siquiera sobre lo que pueden significar las humanidades en nuestras vidas. ¿Es igual viajar conociendo al menos un poco de la historia del lugar que se visita, que acercarse a él sin tener noticias de lo que se contempla? Y, para los que gobiernan, ¿importa o no que estén enterados de lo que ha sido el pasado de las gentes a las que rigen? ¿Qué es la historia del arte sino una serie de acercamientos a las

mejores creaciones logradas por la humanidad a través de los tiempos? Gustar de la literatura, por ejemplo, es dar vida en nosotros mismos a lo que otros pensaron, vivieron y confiaron a la escritura. Incontables son los caminos de acercamiento a lo más hondo de la sabiduría, abiertos a través de las obras de filósofos, historiadores, antropólogos, literatos y juristas. Los más grandes ideales que han concebido hombres y mujeres a lo largo de los siglos hunden sus raíces en el pensamiento humanista. Así, las que llamamos obras clásicas, por su perdurable significado, hablan de la libertad como supremo valor. Y otro tanto puede afirmarse respecto de cuanto da cimiento a la dignidad humana: el respeto a los derechos ajenos, la concepción del poder como emanada del pueblo y, en consecuencia, los principios en que se fundan la democracia y el orden jurídico. Todo esto, sin lo cual la vida social, política y económica se convertiría en un caos, deriva en última instancia del gran conjunto de creaciones que integran las humanidades.

Pero ahora bien, o mejor dicho, ahora mal, hay en nuestro presente quienes se empeñan en cerrar caminos que llevan nada menos que a disfrutar en plenitud cuanto puede enriquecer lo más noble del ser humano. Quienes así actúan nos dicen que las humanidades son ya obsoletas y acercarse a ellas es pérdida de tiempo. No siendo rentables, el tiempo que se dedica a ellas es inútil despilfarro. Lo que en verdad importa, nos dicen, es capacitarse para obtener un trabajo productivo, de esos que te permitan **medrar**, bien sea en los negocios y hasta, ¿por qué no?, en la política. Esta actitud no es del todo nueva. Ya se ha manifestado antes como nos lo muestra precisamente una rama de las humanidades: la historia. Sólo que ahora, como una consecuencia de los **rampantes** procesos de una agobiante globalización cultural y económica, que se tornan omnipresentes a través de los medios de comunicación, se nos induce a todos a alejarnos de **pamplinas**, que así se califica a veces a las humanidades. Habrá que dedicarse, en cambio, a esa capacitación que redundará en provecho económico y será puerta abierta para entrar de lleno en la sociedad del consumo, y del jet set. En su propio tiempo San Agustín describió una parecida atracción como *fascinatio nugacitatis*, fascinación de una nuez vana.

La acometida contra las humanidades, como consecuencia también de la globalización cultural, además de tender a clonar en la mediocridad a los humanos, que serán así más fácilmente manejables, aparece en múltiples lugares del mundo. Para dar dos ejemplos, recordaré que ha resurgido recientemente en España y en México. Si en la primera se busca eliminar en la educación superior ramas del saber como la historia del arte, la filología y la filosofía, en el caso de México el golpe trata de asestarse desde antes, en el ciclo de enseñanza media. Entre otras cosas se pretende la supresión o disminución del estudio de la historia. Y podrían aducirse los casos de otros países en los que algo parecido está ocurriendo. ¿Qué se busca con ello? ¿Decapitar culturalmente a la juventud? ¿No interesa ya formar realmente a los seres humanos? Pienso que el tema es de tal magnitud que debe preocupar a cuantos, gracias precisamente a las humanidades, nos sentimos y queremos ser de verdad humanos.

1. ¿Qué listado(s) contiene(n) todos los saberes o conocimientos de las humanidades que el autor menciona en el segundo párrafo?

1. filosofía, arte, derecho, literatura, historia
2. geografía, arqueología, historia, derecho, arte
3. literatura, historia, arte, psicología, filosofía
4. arquitectura, derecho, danza, literatura, historia

- a) 2, 3
- b) 1, 2
- c) 3, 4
- d) 4, 1

2. En el segundo párrafo, el autor menciona que al entrar en contacto las humanidades con las ciencias exactas, éstas se humanizan. ¿Por qué?
- Porque para el hombre pierden su carácter de ciencias utilitarias
 - Porque el hombre las estudia como disciplinas de humanidades
 - Porque el hombre confiere a la naturaleza un sentido propio
 - Porque el conocimiento de la naturaleza hace útil al hombre
3. El término **rentables**, que aparece en negritas en el párrafo segundo, está empleado para significar que:
- las humanidades son conocimientos más lucrativos
 - las humanidades carecen de la riqueza de las ciencias exactas
 - las humanidades son mejores que las ciencias exactas
 - las humanidades son conocimientos no utilitarios
4. En el quinto párrafo, el autor afirma que las humanidades
- hacen bonitos nuestros viajes
 - nos permiten divertirnos
 - transmiten valores humanos
 - nos dan un marco de legalidad
5. El autor emplea la frase de San Agustín "*fascinatio nugacitatis*" para destacar:
- la filosofía de la escolástica
 - la falsedad del mundo material
 - la pobreza de las humanidades
 - la humildad de humanidades
6. ¿Cuál de las siguientes opciones es sinónimo de la palabra "medrar"?
- perder
 - conocer
 - crecer
 - olvidar
7. La palabra pamplinas es empleada en el texto como sinónimo de:
- utilidades
 - humanidades
 - especialidades
 - conocimientos
8. La palabra "rampantes" es empleada en el texto como sinónimo de:
- absurdos
 - ambiciosos
 - simples
 - contradictorios
9. Respecto a la globalización, se puede inferir que el autor
- manifiesta su inconformidad
 - la considera benéfica
 - mantiene una posición neutral
 - subestima sus efectos en la cultura

10. De las distintas disciplinas humanísticas que menciona, ¿cuál le preocupa más?

- a) Arte
- b) Filosofía
- c) Literatura
- d) Historia

11. El sentido del texto puede entenderse como una:

- a) descripción
- b) narración
- c) apología
- d) conversación

VII. Instrucciones: Coloca el acento a aquellas palabras que lo necesiten.

Partenon	Península	Repondeselas	Exámenes	Compas
Poesía	Delirio	Celula	Laurel	Maiz
Filosofico	Reloj	Ciempies	Petroleo	Dias
Adios	Estres	Monologo	Penultima	Claramente
resumen	Dio	Dios	Alinea	Asimismo
Caleidoscopio	Albanes	Examen	Ironico	Decimo-septimo
Fe	Climax	Restalo	Expectación	Decimoseptimo
Truhan	Cantones	Adherible	Historicosocial	Onix
Preve	Murcielago	Debilmente	Feroz	Frio
Laminas	Transeunte	Café	Mayuscula	Aspid

Palabras que no se acentúan. Los verbos terminados en CIAR, GIAR, CUAR y GUAR no disuelven su diptongo al conjugarse, por lo que no se acentúan; la excepción es rociar.

Evidenciar	Plagiar	Aguar	Licuar
Financiar	Contagiar	Amortiguar	Evacuar
Anunciar	Desprestigiar	Fraguar	Adecuar
Apreciar	Elogiar	Menguar	Oblicuar
Diferenciar			

Redacta cinco oraciones empleando algunas de las palabras anteriores.

VIII. Lee el siguiente texto y coloca el acento a las palabras que lo requieran.

“Tres cocineros y un huevo frito”

Por Macedonio Fernández

Hay tres cocineros en un hotel, el primero llama al segundo y le dice: Atiendeme ese huevo frito; debe ser así, no muy pasado, regular sal, sin vinagre; pero a este segundo viene su mujer a decir que le han robado la cartera, por lo que se dirige al tercero: Por favor, atiendeme ese huevo frito que me encargó Nicolás y debe ser así y así, y parte a ver como le habían robado a su mujer.

Como el primer cocinero no llega, el huevo está hecho y no se sabe a quien servirlo; se le encarga entonces al mensajero llevarlo al mozo que lo pidió, previa averiguación del caso, pero el mozo no aparece y el huevo en tanto se enfria y marchita. Después de molestar con preguntas a todos los clientes del hotel se da con el que había pedido el huevo frito. El cliente mira detenidamente, saborea, compara con sus recuerdos y dice que en su vida ha comido un huevo frito más delicioso, más perfectamente hecho.

Como el gran jefe de fiscalización de los procedimientos culinarios llega a saber todo lo que había pasado y conoce los encomios, resuelve cambiar el nombre del hotel (pues el cliente se había retirado haciéndole gran propaganda), llamándolo Hotel de los Tres Cocineros y Un Huevo Frito, y estatuye en las reglas culinarias que todo huevo frito debe ser en una tercera parte trabajo por un diferente cocinero.

IX. Coloca el acento a las palabras que lo necesiten.

1. ¿Te sirvo un te?
2. El libro es de el.
3. Si tu lo aseguras, si te creo.
4. “Si, me gusta este vestido para mi boda”, se dijo a si misma.
5. Quiero que me de el libro de mi hermano.
6. Tu le prestaste tu coche.
7. Se muy bien que el te engaña.
8. Conviene que este hable con este alumno.
9. Pasame ese collar que esta junto a aquel medallón.
10. El niño es muy grosero con aquella maestra.
11. El artículo “el” es el mas facil de todos.
12. Yo no se si es o se hace.
13. Dile a Jose que que quiere; me tiene loca su indecisión.
14. Solo si dice que si, vamos; si no, no.

X. Agrega las diez comas (,) y los diez acentos (´) que le hacen falta al siguiente texto para que esté completamente bien escrito.

Doña María: le informo a usted por este medio, que Mario sirviente nuestro que es como ya usted conoce un hombre de la mayor responsabilidad y eficacia, se encuentra muy decaído y angustiado por la terrible información que tuvo a bien hacernos llegar la semana pasada. Es el un hombre valiente pero ante la magnitud de lo acontecido considero que es perfectamente normal que este, por el momento, dando muestras de dolor abatimiento y algo de súbita cobardía. Todos nosotros de estar en su lugar quizá haríamos lo mismo. Le ruego pues mantenernos al tanto de todo lo que ocurra. Hagalo sin demora, con la mayor precisión, exactamente como lo ha venido haciendo hasta aquí. No olvide que de ello depende (¡que calamidad!) la vida de este pobre y desgraciado amigo nuestro. Se despide de usted, por todo agradecido, su más atento servidor: Conde de la Palmera.

XI. PUNTO Y COMA

Coloca los puntos y comas y las comas a las siguientes oraciones.

- Juan e Irene estudian italiano Ximena y Enrique inglés Sandra y Natalia Francés.
- Le gustaba tocar la guitarra el piano el violín y el saxofón yo escuchaba todos los días un instrumento distinto.
- Llegó apresurado a su casa sacó una gabardina y un paraguas cerró con llave la puerta se marchó sin decir palabra.

XII. DOS PUNTOS

Redacta tres oraciones, una por cada fila, donde uses los dos puntos (:) de la forma en la que se indica en la primera columna.

Antes de enumeración	
Reproducción de un texto	
Destinatario de una carta	

XIII. Coloca los dos puntos y seguido (:) y las comas (,) a las siguientes oraciones.

- a) Las materias que debes cursar en este semestre corresponden al área de humanidades Literatura Filosofía Historia y Arte.
- b) Los enanos de Blanca Nieves son siete Doc Dormilón Estornudo Feliz Gruñón Tímido y Tontín.
- c) Mi padre siempre decía “No dejes nunca de agradecer”.

XIV. PARÉNTESIS. Escribe una oración en la que emplees paréntesis como lo indica el inicio de cada fina.

Introducir siglas	
Introducir fechas	
Traducciones de tecnicismos	

XV. LECTURAS

Unidad 1	Lectura: <i>El licenciado vidriera</i> y <i>El coloquio de los perros</i>	Escribir el argumento
Unidad 2	Lectura: <i>Leyendas</i> y <i>Los calaveras</i> Análisis de leyendas (tres) con los elementos básicos de la narración: trama, personajes, escenario, estructura y tema. Vocabulario de las fábulas	
Unidad 3	Lectura: <i>Trafalgar</i> Ensayo	
Unidad 4	Lectura: <i>Niebla</i> Resumen de la Generación del 98 Búsqueda de vocabulario	

Unidad 5	Lectura: <i>La deshumanización del arte</i> Resolución de guía de lectura Ejercicios de análisis de poesía (métrica y recursos literarios)	
Unidad 6	Lectura: <i>La casa de Bernarda Alba</i> Resolución de guía de lectura Ejercicios de análisis de poesía (métrica y recursos literarios)	
Unidad 7	Lectura <i>Nada</i> de Carmen Laforet Resolución de guía de lectura	
Unidad 8	Lectura: Recopilación de cuentos contemporáneos. Resolución de guía de lectura.	

XVI. Identifica el sujeto y el predicado en las siguientes oraciones:

1. Abrió su oficina
2. Exclamó
3. ¿Ya nos vamos?
4. Clavaste tu mente en la mía
5. No sé
6. Estudió en la UNAM
7. Carlos regresó con una jarrita
8. Tomó un pedazo de pan
9. –¡Claro!, exclamó Helena
10. Cecilia vio un puesto de flores
11. Buscaron sus lugares
12. Ella cerró los ojos
13. Le gustan los girasoles
14. Me agrada la idea
15. Te encantará la sorpresa

XVII. Sustituye el objeto directo e indirecto por pronombres.

1. Levántate
2. Le advirtió a Roberto
3. El trayecto lo recorrieron bastante rápido
4. Iván le ayudó
5. La saludaron
6. ¿La conoces?
7. María la agarró
8. Él sentía lo mismo por ella
9. Se preparó un poco de café
10. Espérame aquí
11. Eduardo la miraba asombrado
12. En un momento te la traigo

XVIII. Subraya los predicados nominales

1. Parecía muy enfermo
2. No pareces mexicano
3. Cecilia se quedó sola en el estudio
4. Estoy prese entre las redes de un poema
5. Eran muchas cosas
6. Los dejaste impresionados
7. Te seré sincera
8. Juan amaneció muerto
9. ¿Puedo ser franco?
10. Me encontraba agotada

XIX. Convierte las siguientes oraciones en voz pasiva

1. Se terminó el juego
2. Juan leyó la carta
3. Invitamos a Manuel a la fiesta
4. Rodrigo compró los libros en España
5. Humberto dijo palabras terribles

6. Se apagaron las luces
7. María agarró su mochila
8. Felipe descifró el mensaje rápidamente
9. Rafael escribió una carta para Helena
10. Eduardo miraba absorto a Cecilia

XX. Identifica los verboides e indica la función que cumplen en las oraciones

1. Él estuvo yendo casi diario
2. A penas está comenzando
3. Estaban sorprendidas por la noticia
4. El comer sanamente ayuda a la salud
5. Voy a comprar un nuevo par de zapatos
6. Estuvimos caminado en el parque toda la tarde
7. Quedaron maravillados por la exposición
8. Tengo que ir a Puebla esta semana
9. Los vestidos están nuevos
10. Quedaron pasmados por los acontecimientos

XXI. Identifica cuáles oraciones son subordinadas y cuáles son coordinadas.+

1. Juan trabaja mientras su hermano juega
2. Rodrigo le dijo que la amaba pero ella sabía que era mentira
3. Le gritó la verdad y ella salió muy enojada
4. O vienes o voy
5. Ni picha, ni cachá ni deja batear
6. Le escribió una carta donde le decía todo
7. Necesitaba ir para conocerlo
8. ¿Brenda está jugando o estudiando?
9. No olvide ni la pregunta ni la respuesta
10. Camilo juega, Magda platica, Luis pone atención y yo los veo
11. Le mordió una gárgola y murió en el acto

XXII. Identifica las oraciones subordinadas sustantivas y clasifícalas

1. El que mucho abarca poco aprieta
2. Los que entreguen todo recibirán un premio al final del curso
3. Fumar provoca daños a la salud
4. Dime qué quieres
5. El que quiera comer que se acerque
6. Quienes traigan el permiso firmado podrán irse a su casa
7. Enterrar el cuerpo de una bruja suele envenenar kilómetros y kilómetros de tierra fértil
8. Quien pierda el juego pagará la cena
9. Deseo que me regalen un oso de peluche
10. Quisiera irme de vacaciones
11. Hoy en la noche hago lo que tengo pendiente
12. Sólo invitaré a quien yo quiera
13. Entendió que no había sido un buen día para algunos
14. Encontrar un buen camino siempre es difícil
15. Me gustaría verte una vez más
16. Buscar casa les había resultado complicado
17. Cuando Sergio se dio cuenta de la mirada de Helena pensó que habían encontrado lo que buscaban
18. En portugués se dijeron que era un muy buen plan
19. No creo olvidarla
20. Lo que ellos necesitaban estaba muy lejos
21. Veremos qué se hace
22. Cansa mucho resucitar todas las noches
23. Escribir a máquina es clavar las palabras en el papel
24. Lo malo de los diccionarios enciclopédicos es que están llenos de grabados de bacilos
25. Queremos ser de piedra y somos de gelatina

XXIII. Identifica las oraciones subordinadas adjetivas y clasifícalas

1. La universidad ha iniciado un proceso de cambio, e cual incluye que los profesores asienten las calificaciones a través de la Internet.
2. Te traje del café que te gusta
3. Helena, quien era una gran investigadora, recibió muchas felicitaciones por el trabajo que había leído.

4. Buda es el dios que no hizo régimen e las comidas
5. La araña es un acróbata que trabaja con red
6. Hay que inventar un sillón de brazos mecánicos que hagan cosquillas al hombre serio
7. Pensemos con los pulmones, que tienen una transigencia y una gran intuición
8. La isla tropical es una luna que se baña
9. El día en que el arco iris se ponga de luto será el día del Juicio Final
10. El primer ejército que tuvo tambores tuvo la victoria
11. Sólo hay un olor que puede competir con el olor a tormenta: el olor a madera de lápiz
12. El Códice de Dresde, que está en la Biblioteca Estatal de Sajonia, consta de tres grandes partes
13. Eric Thompson, que había criticado muy adversamente el trabajo de Yuri Knorosov, la copió e incluyó en el comentario que hizo del mismo códice.
14. Hay noches en que nos damos cuenta de que la Luna ha sido guillotizada.
15. Habla de un chico que enamora a una chica
16. Alejandro pidió la cuenta que él pagó
17. Habían llegado a la casa que tenía Rafael en Yucatán.
18. El doctor Azuela, a quien yo contraté, atenderá a mi hijo.
19. Patricia le dijo la dirección del lugar al que iban
20. Le robé la posibilidad de hacerlo.
21. Humberto Peñaloza, que alegaba que Jerónimo le robó la voluntad para escribir su famoso libro, recuperó la fuerza
22. Jerónimo, quien podía escoger a otras mujeres, me miró a mí.
23. La idea pavorosa de que un día Juan se presentara en la casa la llenaba de miedo.
24. Emperatriz, que había engordado con los años, se ponía un corsé
25. Los ojos de los muertos miran las nubes que no volverán

XXIV. Identifica las oraciones subordinadas adverbiales y clasificalas

1. Don Juan pide amor, como quien pide trabajo
2. El hielo se derrite porque llora de frío
3. Me regresé caminando hasta el lugar donde me estaba quedaba
4. Cuando cerraste la puerta, me sentí terriblemente solo
5. Todo va mal cuando estamos juntos
6. La lluvia caía sin parar

7. Me cubrí como pude con la bata
8. Todas nos miramos sin saber qué decir
9. Me encontrarán cuando yo lo permita
10. Me hablaba como si sospechara algo
11. Regresaré corriendo a la casa para no perderme lo que Inés está confesando
12. Te obligaba a jugar con él como si fueran niños
13. Mirando la Luna nos ponemos bizcos de soledad
14. Fulano se alarmó al escuchar esto
15. Dijo ella sonriendo
16. Alejandro estacionó su coche donde siempre lo dejaba
17. Vio a Manuel recargado en la pared mirándola
18. No hay nadie que saboree el agua como el pájaro
19. Cuando lo vi, supe que era él
20. Al iniciar la investigación supe que sería muy difícil
21. Él le dio el brazo a ella para que no fuera a resbalarse
22. Viajaron 32 horas para llegar a su destino final
23. Nos parábamos para mirar las vitrinas
24. No ha tenido la oportunidad para demostrar sus habilidades creativas
25. Personajes cuyos defectos sobrepasaban la fealdad para hacerlos ascender a la categoría noble de lo monstruoso
26. Seguimos camino sólo porque no podíamos quedarnos ahí
27. Usted mantiene una larga conversación por teléfono con la señora
28. Raquel, porque no se atreve a hablar con don Severino.
29. Jamás volverá a llamarte, porque no lo permitiré
30. Sientes vergüenza porque esa noche dijiste la verdad
31. Al principio fue difícil encontrarlos, porque los monstruos se esconden
32. Tapió puertas y ventanas por eso no sabía qué pasaba afuera
33. No alces la voz pues podrían oírnos
34. Es tan tonto que no se da cuenta
35. Tanto va el cántaro a la fuente que se rompe
36. A veces pronuncia las palabras de tal manera que no le entiendo
37. Entraron a un lugar típico aunque no era para turistas
38. Ser parte suya aunque sólo fuera su sombra

39. Aunque tú no lo sepas, cumpliremos el trato de antaño
40. Aunque no conocía el lugar, se movía con naturalidad
41. Si bien estaba preparado, no soportó la noticia
42. Si no nos disfrazamos de algo, no somos nada
43. Si sale monstruo nadie lo va a querer
44. Dice que si Jerónimo se le acerca, ella se tira para matarse
45. Gritaba que fueran a ver la capilla si no le creían
46. Si no me despierto, quién sabe lo que pasa
47. Viene menos frecuentemente a mi casa, que a la tuya
48. Trabaja tanto como debe
49. Se ofrecen a mi remedio más inconvenientes que estrellas tiene el cielo
50. Se comporta igual que los muchachos de su edad
51. Un día lo invitamos a comer para conocerlo
52. ¿Nos quedamos aquí para tomarnos un café?
53. Los dioses echaron vaho sobre sus ojos para que sólo pudieran ver lo que está cerca
54. La producción de documentos indígenas persistió, aunque menguada
55. Si los gatos se subiesen unos sobre otros, llegarían a la Luna
56. El orgullo del sapo es atroz, porque dedica su concierto a las estrellas
57. Al sentarnos en el borde de la cama, somos presidiarios reflexionando en su condena
58. Después de comer alcachofas, el agua tiene un sabor azul.

XXV. Clasifica el uso que tiene la partícula **se** en cada oración

- 1.- No se asuste
- 2.- No se repiten
- 3.- El juego se parece mucho al *Rummy*
- 4.- No se utilizan las fichas importantes
- 5.- Se trata de un juego para cuatro jugadores
- 6.- Joel se despertó
- 7.- Colin y Mary se encaminaron tierra adentro
- 8.- Se tomó un vaso de agua
- 9.- Colin se puso de pie
- 10.- El camarero se enderezó

- 11.- Mary se sintió más animada
- 12.- Él se alejó
- 13.- Se detuvo súbitamente ante su mesa
- 14.- Se sentó y lo agarró de la muñeca
- 15.- Colin se desvistió
- 16.- Se acercó a ellos con rapidez
- 17.- Colin y Mary se divertieron en la playa
- 18.- Su traje blanco se destacaba en la claridad
- 19.- La orquesta se reagrupó en la plaza
- 20.- Por la tarde decidió suicidarse
- 21.- Se vieron desde lejos
- 22.- Se escribieron cartas durante cinco años
- 23.- Se encontraban muy tristes por la muerte de su amigo
- 24.- Se ducharon y se enjabonaron
- 25.- Se tomaron de la mano
- 26.- La conversación se hizo inconexa
- 27.- Ella se retiró
- 28.- Se oyeron pasos en la habitación
- 29.- Ayer se lo traje
- 30.- Se instalaron cerca de dos muchachas.

ANEXO 1

PRINCIPALES TIPOS DE ESTROFAS verso de arte mayor y con letras minúsculas si es verso de arte menor).

Pareado: Estrofa de dos versos, de arte mayor o menor, que riman entre sí, con rima consonante normalmente (AA, aa). Ambos versos no tienen por qué tener el mismo número de sílabas. Se han utilizado a lo largo de toda la historia de la literatura española; especialmente en refranes y sentencias. Al pareado compuesto por dos versos de arte menor se le denomina aleluya.

*Aunque la mona se vista de seda,
mona se queda.*

(Iriarte)

Terceto: Combinación de tres versos endecasílabos que riman primero con tercero y queda suelto el segundo (ABA). Se suele presentar en series en la que este segundo verso suele rimar con el primero y tercero del terceto siguiente, y así sucesivamente (ABA-BCB-CDC-DCDC), añadiéndose un verso final para cerrar este tipo de encadenamiento. Su procedencia es de Italia, y apareció en la poesía española en el Renacimiento.

*Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.*

*Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas*

*daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.*

(Miguel Hernández)

Tercetilla: Es un terceto con versos de arte menor. Si la rima es asonante se llama Soledad o Solea.

*Muerto se quedó en la calle
con un puñal en el pecho.
No lo conocía nadie.*

(Federico García Lorca)

Cuarteto: Son cuatro versos endecasílabos, con rima consonante. Su esquema es ABBA. Llegó a España a mediados del siglo XVI.

*Una, dos, tres estrellas, veinte, ciento,
mil, un millón, millares de millares,
¡válgame Dios, que tienen mis pesares
su retrato en el alto firmamento!.*

(Diego de Silva y Mendoza, conde de Salinas)

Redondilla: Son cuatro versos octosílabos consonantes, con esquema igual al cuarteto.

*Un galán enamorado
de mal de amores a muerto,
y el efecto ha descubierto
que era dolor de costado.*

(Alonso de Ledesma, de "En metáfora de sangría")

Serventesio: Cuatro versos endecasílabos consonantes, con el esquema ABAB. Es una variante del cuarteto, de la misma época que él.

*Con varios ademanes horrorosos
los montes de parir dieron señales:
consintieron los hombres temerosos
ver nacer los abortos más fatales.*

(Félix María Samaniego)

Cuarteta: Cuatro versos octosílabos consonantes con esquema igual al serventesio: ABAB.

*Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
mil veces ciento, mil;
mil veces mil, un millón.*

(Antonio Machado)

Copla: Estrofa de cuatro versos de arte menor (normalmente octosílabos), con rima asonante en los versos pares y quedan sueltos los versos impares.

*Deixo amigos por estaños,
deixo a veiga polo mar,
deixo, en fin. canto ben quero...
¡Quén pudiera no o deixar...!*

(Rosalía de Castro)

Seguidilla: Estrofa de cuatro versos, dos heptasílabos (primero y tercero) y dos pentasílabos (segundo y cuarto), que riman alternos: el 1º y el 3º son heptasílabos, y el 2º y 4º pentasílabos. La rima es consonante o asonante en los versos pares (-a -a). La seguidilla se utiliza en la poesía española desde el siglo XI.

*Las mujeres y las flores
son parecidas,
mucho gala a los ojos
y al tacto espina.*

(José de Espronceda)

A veces, la seguidilla va seguida de tres versos más: el 1º y 3º pentasílabos asonantes, y el 2º heptasílabo suelto. A estos tres versos se les llama bordón, y al conjunto estrófico de los siete versos se le llama seguidilla con bordón.

*La cebolla es escarcha
cerrada y pobre:
escarcha de tus días
y de mis noches.
Hambre y cebolla:
hielo negro y escarcha
grande y redonda.*

(Miguel Hernández)

Cuaderna Vía: Son estrofas de cuatro versos alejandrinos aconsonantados (AAAA), utilizado principalmente por los poetas cultos del Mester de Clerecía en los siglos XIII y XIV. También se puede llamar Tetrástrofo Monorrimo.

*Era un simple clérigo, pobre de clerecía,
dicié cutiano missa de la sancta María;
non sabié decir otra, diciéla cada día,
más la sabié por uso qe por sabiduría.*

(Gonzalo de Berceo)

Quinteto: Cinco versos de arte mayor consonantes, rimando a gusto del poeta, con las siguientes limitaciones.

- No puede quedar ningún verso suelto.
- No pueden rimar más de dos versos seguidos.
- Los dos últimos versos no pueden formar un pareado.

*Marchando con su madre, Inés resbala,
cae al suelo, se hiere, y disputando
se hablan así después las dos llorando:
- ¡Si no fueras tan mala! - No soy mala.
- ¿Qué hacías al caer? - Iba rezando.*

(Ramón de Campoamor)

Quintilla: Es un quinteto de arte menor.

*Pasó un día y otro día,
un mes y otro mes pasó,
y un año pasado había;
mas de Flandes no volvía
Diego, que a Flandes partió.*

(José Zorilla)

Lira: Compuesta por cinco versos: 1º, 3º y 4º heptasílabos, 2º y 5º endecasílabos, rimando 1º con 3º y 2º con 4º y 5º (7a-11B-7a-7b-11B). Es de origen italiano; su nombre lo recibe del comienzo de la canción quinta de Garcilaso de la Vega "A la flor de Gnido". Fue muy utilizada en el Renacimiento.

*Si de mi baja lira
tanto pudiese el son, que en su momento
aplacase la ira
del animoso viento
y la furia del mar y el movimiento...*

(Garcilaso de la Vega)

Copla de pie quebrado: Compuesta por seis versos de arte menor, con rima consonante, y con la siguiente disposición: 8a-8b-4c-8a-8b-4c. Se le llama pie quebrado al verso de cuatro sílabas. Este tipo de estrofa fue muy utilizada por Jorge Manrique (siglo XV), por lo que también es conocida como copla manriqueña. Ha sido utilizada en todas las épocas de la literatura española, sufriendo algunas variaciones en la distribución de las rimas y en la situación del pie quebrado. También puede recibir el nombre de sextilla.

*¿Qué se hicieron las damas,
sus tocados, sus vestidos,
sus olores?
¿Qué se hicieron las llamas
de los fuegos encendidos
de amadores?*

(Jorge Manrique)

Sexteto-lira: También puede llamarse sexteto alirado, o lira de seis versos. Su disposición es 7a-11B-7a-11B-7c-11C.

*Suena tu blanda lira,
Aristo, de las Ninfas tan amada,
cuando Filis suspira,
y en la grata armonía embelesada
la tropa de pastores
escucha los suavísimos amores.*

(José Marchena)

Octava Real: Formada por ocho versos endecasílabos, con rima alterna los seis primeros, y los dos últimos formando un pareado (ABABABCC). Su origen es italiano, y llegó a nuestra literatura en el siglo XVI. También puede llamarse octava rima.

*¡Pobre Teresa! Cuando ya tus ojos
áridos ni una lágrima brotaban,
cuando ya su color tus labios rojos
en cárdenos matices cambiaban,
cuando de tu dolor tristes despojos
la vida y su ilusión te abandonaban
y consumía lenta calentura
tu corazón al par de tu amargura.*

(José de Espronceda)

Octava Italiana: Formada por ocho versos de arte mayor de rima consonante, rimando el 2º con el 3º, el 6º con el 7º, el 4º con el 8º (debiendo ser esta rima aguda), y quedan sueltos el 1º y 5º. Llegó a la poesía española en el siglo XVIII, procedente de Italia, y a lo largo de la historia ha sufrido variaciones tanto en el número de sílabas como en la distribución rítmica. También puede llamarse octava aguda.

*¡Silencio! ¡En el misterio de las tumbas
la eternidad esconde su destino!
Húndete, pensamiento, en el mezquino
lugar de corrupción.
Tus atrevidas alas impotentes
al alzarse aumentaron tu caída;
confúndete, ya está desvanecida
tu orgullosa ilusión.*

(Ángel María Dacarrete)

Octavilla italiana: Ocho versos de arte menor, con la misma disposición que la octava italiana.

*Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín;
bajel pirata, que llaman,
por su bravura "El Temido",
en todo el mar conocido
del uno al otro confín.*

(José de Espronceda)

Copla de arte mayor: Compuesta por ocho versos dodecasílabos, con rima consonante dispuesta de la siguiente manera: ABBAACCA. Fue muy utilizada por el poeta Juan de Mena (siglo XV).

*Al muy prepotente don Juan el segundo,
aquél con quien Júpiter tuvo tal zelo
que tanta de parte le fizo del mundo
quanta a sí mesmo se fizo del çielo;
al grand rey d'España, al Çesar novelo,
al que con Fortuna es bien fortunado,
aquél en quien caben virtud e reinado;
a él, la rodilla fincada por suelo,...*

(Juan de Mena)

Décima o Espinela: Llamada así su estructura fue fijada por el poeta Vicente Espinel (S. XVI-XVII). Consta de diez versos octosílabos consonantes, con el esquema ABBAACDDC.

*¿Dónde está ya el mediodía
luminoso en que Gabriel
desde el marco del dintel
te saludó: -Ave María?
Virgen ya de la agonía,
tu hijo es el que cruza ahí.
Déjame hacer junto a ti
ese agosto itinerario.
Para ir al monte del Calvario
cítame en Getsemaní.*

(Gerardo Diego)

ANEXO 2

FIGURAS RETÓRICAS²

En una de sus muchas reflexiones sobre la literatura, afirma Helena Berinstain que La lengua poética, a diferencia de la lengua práctica, referencial, posee una gran capacidad de síntesis, pues es capaz de comunicar y sugerir, simultáneamente, conceptos, sentimientos, sensaciones y fantasías que la lengua práctica sólo es capaz de transmitir separada y sucesivamente” (Beristáin, 1996, p. 35). Además, agrega que “La lengua poética (a diferencia de la científica, la teórica o la práctica) es acuñada por su autor de manera no automatizada, no prevista, y está sembrada de sorpresas que constituyen una especie de desviaciones respecto de los esquemas gramaticales. (Beristáin, 1996, p. 36).

Así pues, interesa que reflexiones sobre la naturaleza del lenguaje literario, en el que suelen establecerse relaciones inhabituales, personalizadas, no acostumbradas por la mayoría, entre los objetos que pertenecen a diferentes aspectos de la realidad. Esas relaciones extraordinarias, esas “desviaciones” verbales se han clasificado como distintas figuras retóricas, que a su vez están ordenadas de acuerdo con el aspecto del lenguaje en el que impactan.

a) FIGURAS MORFOLÓGICAS:

Aquellas que operan sobre la forma del lenguaje poético. “Se producen durante la selección de las expresiones necesarias para la elaboración del mensaje poético, misma que el escritor elige atendiendo a sus efectos de sonoridad” (p. 37).

1) Aliteración: Figura que consiste en la repetición deliberada de un mismo fonema (vocálico o consonántico) o grupo de fonemas en palabras próximas, para producir un efecto acústico y, por ello, estético.

“Un no sé **qué que queda** balbuciendo”. San Juan de la Cruz
 “ya se oyen los **claros clarines**”. Darío

2) Neologismo: Figura que consiste en la invención de nuevas palabras a partir de la infracción de las normas habituales de derivación:

“transmañar”, “enjifarado”, “teneblosa”. Vallejo

3) Adnominación: Figura morfológica y semántica que consiste en el empleo continuo o próximo de distintas derivaciones de un mismo término (sustantivo, verbo, adjetivo, adverbio) dentro de un texto:

“Lo que **queremos** nos **quiere**
 aunque no **quiera querernos**”. Pedro Salinas
 “Entiendo que tu **canto, cantar** haya querido
 tu hondo amor por el aire”. Meza

² Berinstain, H. (1996) *Guía para la lectura comentada de textos literarios*, México: UNAM.

b) FIGURAS SINTÁCTICAS:

Aquellas que actúan sobre la forma de las frases. El escritor juega con el orden en el que hablante dispone normalmente las expresiones dentro del discurso, para conseguir efectos, sonoros, rítmicos o de otra índole (p. 38).

- 1) Hipérbaton: Figura que consiste en alterar el orden natural de los elementos de una oración, o el orden de las oraciones en una cláusula:

“Este que ves, engaño colorido”
“Si al imán de tus gracias, atractivo”. Sor Juana

- 2) Encabalgamiento: Figura que se produce cuando quedan separadas en versos distintos las sílabas de una misma palabra o las palabras de una misma idea u oración:

“Es tan amargo, oscuro, pobre
lo que miro al dormir, que mentiría,
no sabes cuánto, si dijera que eres
la mujer de mis sueños”. Bonifaz Nuño

- 3) Elipsis: Figura que consiste en la supresión completa de una palabra, que deja incompleta una frase u oración, a pesar de lo cual conserva sobreentendido su significado, porque de forma idéntica o análoga aparece dicha palabra en una expresión vecina.

“Collar, cascabel ebrio (las palabras)
para tus manos suaves como las uvas”. Neruda

- 4) Asíndeton: Figura que consiste en la supresión de las palabras de nexos que podrían o deberían ir entre los términos:

“La frescura del agua en la garganta
de Adán. El ordenado Paraíso.
El ojo descifrando la tiniebla.
El amor de los lobos en el alba.
La palabra. El hexámetro. El espejo”. Borges

- 5) Polisíndeton: Figura que consiste en agregar todas las palabras de nexos en un listado:

“y congelas el júbilo
y quieres con desgana
y te salvas ahora
y te llenas de calma”. Benedetti

c) FIGURAS SEMÁNTICAS:

Aquellas que se producen mediante operaciones que se realizan sobre el plano del significado; el escritor emplea distintos términos, explotando los desplazamientos, los préstamos o los intercambios de significado que pueden ocurrir entre ellos (p. 40).

1) Polisemia: Figura semántica que consiste en jugar con los distintos significados de una misma palabra.

“¿En qué te ofendo, cuando sólo intento
poner **bellezas** en mi **entendimiento**
y no mi **entendimiento** en las **bellezas**?”. Sor Juana

2) Metáfora: Figura semántica que nace de la intersección de dos o varios términos que poseen características o significados en común. Resulta de una comparación implícita entre estos dos o más términos, pues crea un tercer significado que es producto de esa interacción.

“si alguna vez
advierte
que la miro a los ojos
y una **veta de amor**
reconoce en los míos
no **alerte sus fusiles**”. Benedetti

3) Símil: Figura semántica que consiste en establecer relaciones explícitas de semejanza entre dos o más términos o elementos de la realidad por medio de nexos de comparación.

“tus manos suaves **como** las uvas”. Neruda

4) Sinécdoque: Figura basada en la relación que media entre el todo y sus partes. Hay dos tipos.

4.1. Sinécdoque generalizante: que va de lo particular a lo general: “**el hombre** (por la mano del hombre) tomó un cigarrillo y lo encendió”; “nadie...merecerá **el poema** (por la poesía toda)”

4.2. Sinécdoque particularizante: que va de lo general a lo particular: “**Ganamos** (por la selección de fútbol) 3-0”.

5) Hipálage: Figura que consiste en desplazar el efecto calificador de un adjetivo del término al que originalmente pertenece, a otro relacionado con él dentro del texto:

“las **estudiosas** lámparas de la biblioteca”. Borges

D) FIGURAS LÓGICAS:

Aquellas que se efectúan sobre la lógica natural del discurso y afectan el plano del contenido del mensaje literario o poético, modificando nuestra visión de las cosas, pero sin producir alteraciones en el léxico (p. 44).

1) Antítesis: Figura que consiste en la oposición de términos o ideas, que, sin embargo, ofrecen uno o más elementos en común:

“En **nuevo amor** te devuelvo el **viejo odio**” .
“Al que **ingrato** me **deja**, busco **amante**;
al que **amante** me **sigue**, dejo **ingrata**” . Sor Juana

2) Paradoja: Figura que consiste en la unión de dos ideas en apariencia irreconciliables, que expresarían un absurdo si se tomaran al pie de la letra, pero que se resuelven en un pensamiento más profundo que el que se enuncia a primera vista:

“que escapar no es posible pues te llevas contigo,
pues eres tú la cárcel,
tú el reo y el custodio,
tú el juez y el condenado” . Meza

3) Hipérbole: Figura que consiste en exagerar deliberadamente el contenido emotivo o conceptual de una idea, metáfora o imagen para enfatizar su sentido:

“no soy más que un pobre pecador”
“te he dicho mil veces que...”

4) Litote: Figura que se produce cuando, para afirmar mejor algo, se disminuye o se atenúa lo mismo que se afirma, ya sea a través de la negación o la afirmación sutil:

“no es ningún tonto el tal por cual...”
“Nosotros no aplaudimos sus decisiones”
“es de una belleza discreta”

5) Ironía: Figura que consiste en decir, para burlarse o bromear, lo contrario de lo que se quiere decir:

“Hermoso tu vestido de bodas”
“¡Qué lindo el niño de la tía Susana!”