



Clave Escuela	<input type="text" value="1257"/>	Escuela Tomás Alva Edison	Ciclo:	<input type="text" value="2009-2010"/>	
Clave Materia	<input type="text" value="1410"/>	Materia:	<input type="text" value="Dibujo II"/>	Fecha:	<input type="text" value="Mayo. 2010"/>
Alumno:	<input type="text"/>			N.L.:	<input type="text"/>
Profesor:	<input type="text" value="María Magdalena Torres García"/>			Grupo:	<input type="text"/>
		Guía:	<input type="text" value="Dibujo II"/>	Periodo:	<input type="text" value="Anual"/>

GUIA ANUAL

El alumno resolverá esta guía en base a los apuntes tomados en clase y las láminas ejecutadas durante el año.

PRIMER SEMESTRE

No 1 UNIDAD Y TEMÁTICA: Introducción al dibujo.

1. Importancia de la función comunicativa del dibujo en la producción cultural.
2. Función comunicativa y educativa del dibujo
- 3 Definición de Arte.

No. II UNIDAD TEMÁTICA: Teoría del color y el punto como elemento de composición gráfica.

A. Color

1. Fundamentos del color
 - 1.1. Enfoque físico. Luz, células foto receptoras y cromo receptoras.
 - 1.2. Enfoque químico. Colores materia.
 - 1.3. Enfoque perceptual.
 - 1.4. Enfoque fisiológico.
2. Sensación de color.
3. Síntesis substractiva.
4. Círculo cromático. Colores primarios y secundarios .Terciarios intermedios y térreos.
5. Colores análogos. Familias de análogos, de primarios y de secundarios.
6. Colores complementarios y neutros.
7. Cualidades del color: valor, matiz, intensidad, cálidos, fríos.

B. El punto gráfico.

1. Concepto.
2. Forma, tamaño, textura.
3. Factores de relación del punto con el campo gráfico.
 - a. Ubicación. Inducción a la recta. Inducción a la forma.
 - b. Proporción.
4. Análisis de los factores de relación en la composición gráfica:
 - a. Contraste.
 - b. Ritmo.
 - c. Proporción.
 - d. Equilibrio. Orden y equilibrio. Fuga y Movimiento.
5. Diseminación de puntos.
 - a. Aglutinamiento.
 - b. Dispersión.
 - c. Gradiente.
 - d. Chiaroscuro.

No. II UNIDAD TEMÁTICA: La línea como elemento de composición gráfica.

1. La línea como movimiento del punto sobre el campo.
2. Definición de línea y sus diferentes formas:
 - a. Recta.
 - b. Curva.
3. Líneas compuestas o derivadas.
 - a. Quebrada.
 - b. Regular e irregular
4. Posibilidades expresivas de la línea:
 - a. Ubicación.
 - b. Posición.
 - c. Dirección.
 - d. Tamaño.
 - e. Textura.
5. Demostración de que la línea puede ser abstracta al no definir áreas, así como que puede ser perímetro de ellas, estableciendo formas y figuras.
6. Conocimiento de que la organización compositiva de la línea crea espacios, planos, profundidad espacial y volumen.

No. III UNIDAD TEMÁTICA: El plano como elemento de composición gráfica.

1. El plano y sus formas:
 - a. Geométricas.
 - b. Orgánicas.
 - c. Rectilíneas.

- d. Irregulares.
- e. Manuscritas.
- f. Accidentales.

SEGUNDO SEMESTRE

UNIDAD TEMÁTICA: El plano como elemento de composición gráfica:

Objetivo: Modulará el espacio bidimensional en composiciones de figura fondo e interrelacionará el positivo negativo en composiciones libres.

Comprenderá los elementos de la perspectiva lineal y distinguirá diferentes métodos de perspectiva.

1. Trama regular o geométrica.
 - a. Trama cuadrada. División interna del cuadrado.
 - b. Trama triangular. Localización sobre la trama de hexágonos, triángulos, estrellas y demás formas derivadas de esta trama.
 - c. Trama radial, con sus diferentes formas de composición.
 - e. Trama áurea.
 - f. Planos geométricos, figura-fondo, simetría, módulos.
2. Tridimensionalidad sobre el plano: localización de figuras tridimensionales sobre la trama triangular, cuadrada y radial.
3. Representación gráfica del espacio y el volumen. Copia al natural de modelos vegetales y de barro.
4. Perspectiva. Definición. Elementos de la perspectiva.
 - a. Paralela o de un punto de fuga. Perspectiva paralela interior y exterior.
 - b. Oblicua o de dos puntos de fuga.